

روايات مصرية الجيب



46

# أسطورة طفل آخر

ما وراء الطبيعة



[www.dvd4arab.com](http://www.dvd4arab.com)  
Hany3H

# مقدمة

لن أستطيع مواصلة النوم ..

لولا يهاجمنى تلك الكابوس ، لاستطعت أن أنعم  
بخمس ساعات كاملة .. وهى بالنسبة للشيوخ كافية  
للعافية .. إن الشيوخ - كل الشيوخ - يتمتعون بنوع  
خاص جداً من الأرق يسمونه ( الاستيقاظ قبل الأوان ) ،  
وهم عامة ينامون أقل من الشباب بكثير ..

أما الآن فالفرش يبدو لى أرضاً معادية ، ولم يعد  
فراشى ، وقد تجعدت الملاءة واتثنت الوسادة .. ثم  
إن نراعى وساقى قد نسيت على ما يبدو للوضع المريح  
الذى بدأت به النوم ..

لن أستطيع النوم ثانية ..

لذا أعقد رباط الروب للصوفى حول خصرى ، وأتجه  
إلى الصلاة لأجلس هناك .. تعالوا معى .. هل ترغبون  
فى بعض الشيكولاتة الساخنة أو الشاي ؟ إن الدار



داركم ، لكن لا تعبثوا بشيء ولا تحطموا المزهريات  
أو الأكواب من فضلكم .. إن في هذا عناء - أي عناء -  
بالنسبة لشيخ مريض يعيش وحيداً ..

عم أحكى لكم الآن ؟

سأحكى لكم عن التوءمتين اللتين كانتا تشعران  
بالشيء ذاته كلما .... ماذا ؟ حكيتهما ؟ غريب هذا !  
إن ذاكرة المرء لم تعد مما يطمئن السامعين ..

ليكن .. هل أحكى قصة الطوطم ؟ إنها مخيفة بما  
يكفى ، لكنى خارج من كابوس ولا أرغب لحظة في أن  
أحكى كابوساً آخر .. ليكن .. ثمة قصة لا بأس بها  
أبداً - أو هذا ما اعتقده - فيها بعض الغرابة والرعب  
مع بعض التهكم الذى ستفهمون سببه حالاً ..

هل أحكيها ؟ حسن .. قربوا منى رعوسكم وآذانكم  
وأصغوا لما أقول ..

\*\*\*

## ١- من البداية ..

سأحاول أن أتقصى القصة من بدايتها ، ولا أثب  
إلى أية استنتاجات لا ترتاحون لها .. إن الطريقة  
المثلى هي أن تستنتجوا أنتم كل شيء بأنفسكم ..  
أكثركم يعرف القصة الكاملة ، لكنى أستمحكم  
في إعادة سردها كما هي ، لأن البعض لا يعرف حرفاً  
عما أتكلم عنه ..

أنتم تعرفون ( هناء ) .. من هي ؟ ( هناء عبد الجليل )  
قريبتى طبعاً .. هل توجد في العالم ( هناء ) أخرى ؟ إنها  
تقيم في إحدى ضواحي القاهرة .. وهي - كما لا بد أنكم  
تعرفون - معلمة ابتدائي ، في الأربعين من عمرها ..  
تعرفون كذلك مشكلاتها التى لا تنتهى مع الإجابات  
والتبويض .. الخ .. لقد ظلت تتردد على عيادات أطباء  
للنساء عشرين عاماً قبل وبعد إجابها لـ ( رامى ) ..  
في البداية لتتجب طفلها الأول .. وفي النهاية كي تتمكن



من إيجاب طفل ثان ، بعدما أوشك مبيضها على  
التقاعد ..

إن ( هناء ) مسكينة كما تعلمون .. لكن المشكلة  
هى أنها مملّة إلى حد ما ، ولا تكف عن إمطارى  
بالأسئلة عن احتمالات الإيجاب ، وعن الآثار الجانبية  
لترساة العقاقير التى تتعاطاها والتى - بحكم الفترة  
الزمنية - لم تكن بهذه الكفاءة المرجوة .. فأقول لها  
فى صبر :

- « أتمنى لو أساعدك لكنى طبيب باطنى .. أقسم  
بالله العظيم إننى طبيب باطنى .. مختص بأمراض الدم  
لا أكثر ولا أقل .. »

فتقول بطريقتها المتبسطة :

- « لكنك بالتأكيد تفهم فى هذه الأشياء .. أليس  
كذلك ؟ »

وهو منطق شائع يفترض أن مهندس الكمبيوتر لابد  
- بالضرورة - أن يكون قادراً على بناء مجمع سكنى ..

مادام ( يفهم فى هذه الأشياء ) .. هذا وإلا كان  
حماراً صرفت عليه الدولة مالاً لا طائل من ورائه ..

زوج ( هناء ) مهندس يعمل فى الصحراء فى  
شئ ما .. وهو لا يعود إلا مرة فى الشهر حيث  
يمكث ثلاثة أيام ثم يسافر ثانية ، ويبدو أن راتبه  
لا بأس به أبداً ، فهو يكفل لها حياة لا بأس بها  
بمقاييس تلك الأيام .. وقد استطاع أن يبتاع فيلا  
صغيرة فى تلك الضاحية ، تعيش فيها مع ( رامى ) ،  
ولحسن الحظ أن اتشغاله الدائم كان يحول بينه وأن  
يكون ودوداً .. وأنا بطبعى أمقت هؤلاء الودودين  
الذين لا يكفون عن زيارتك ويطالبونك بالمثل ..

( رامى ) الابن فى التاسعة من العمر الآن ، وهو  
شئ ملائكى رقيق .. وكان الأجدر به أن يكون فتاة ..  
لقد اجتمعت ملامحه البرينة المرسومة بدقة ، مع  
طباعه الخجول التى شكلها التعامل مع الأم لا الأب ،  
لتجعل منه فتاة ذات خفر وحياء تلبس ثياب الأولاد ..  
ويمكن بسهولة أن تفهم أن هذا الصغير تربية امرأة ..



امرأة تخاف عليه كثيرًا وتفرض في تدليله وتمنحه كل ما يريد ، وتخوفه من العالم الخارجى .. ( ابن أمه ) هو المصطلح الشائع .. وأنا لأحبه كثيرًا لأنه يذكرنى بالكلب الجالس أمام الجراموفون المرسوم على أسطوانات ( صوت سيده ) الشهيرة ..

باختصار كنت أعرف أن تربية هذا الصغير ليست قوية ، وأن مستقبله مظلم مليء بالعقد النفسية ، ما لم ترزق الأم بطفل ثان ، يبدد بعض اهتمامها للمرضى بصغيرها الوحيد هذا ..

الآن يعرف من لا يعرف مقدار ما يعرف من يعرف ..

يمكننا البدء إذن ..

\* \* \*

كان ذلك اليوم من شهر مارس هو اليوم الذى حدثت فيه تلك المعجزة .. لقد سمحت له الأم بالخروج مع اثنين من أبناء الجيران هما ( أكرم ) و ( سامح ) ..

وهما شيطانان صغيران خبرا كل شيء فى الحياة وعمرهما ثمانية أعوام ، ويمتلكان خبرة أى زعيم عصابة من مطارد الجبل حين يصل لسن الخمسين ..

كان يومًا من شهر مارس .. بالتحديد فى الساعة الرابعة عصرًا ، والشمس تغمر الشارع بذلك الضوء الواهن الذى أرهقه العمل طيلة النهار ..

كانت الجولة تتضمن ركوب الدراجات .. وكانت لدى الصبي دراجة صغيرة لم يستعملها قط خارج حدود الفيللا ، لذا سمحت له الأم باستعمالها مع صديقيه الجديدين ، وإن حرصت على أن ترسم لثلاثتهم مسار الرحلة .. هذا الشارع الهادئ الخالى من السيارات .. حتى تصلوا إلى المنعطف الأيمن .. ثم تمضون فيه ليمشوا عبر المرج .. بعدها يقومون بدورة مع عقارب الساعة لتعودوا لنفس النقطة .. والويل لكم كل الويل لو خرجتم عن هذا المسار ، أو مشيتم فى شارع به سيارات ، أو تكلمتم مع الغرباء .. أو ... أو ...



- « عندها سأشد أذانكم هكذا .. »

- « أى ي ي ي ي ي ي ي ي ي ي ! »

وبكل أعصابها المتوترة الموشكة على الانهيار ،  
اعتصرت أن (سامح) حتى كانت تنتزعها .. إن الصبى  
لم يفعل شيئاً لكنها تؤمن بمنطق (جحا) العبقري ؛  
إذ صفع ابنه لينذره من إضاعة كيس النقود .. وكانت  
حجته فى ذلك أنه لن يجنى شيئاً من صفع الطفل بعد  
إضاعة الكيس .. أما الآن فإن الصفعة ستؤلمه إلى  
حد أنه سيبدل جهده كي يتلافى صفقة أخرى ..

وكانت ككل للنسوة العصابيات تتوقع كارثة .. بالتاكيد  
ستحدث كارثة .. لكنها لا تستطيع منع الصبى من هذه  
النزهة التى وعدته بها ، والحاجة إلى أن يعيش حياة  
طبيعية مع أقرانه .. صحيح أنها ترى بعين اليقين جثة  
المعدة فى الطريق وحولها بركة دم ، وعشرات المارة  
يمزقون ما معهم من ورق صحف لتفطية وحيدها ، لكن  
هناك احتمالاً لا بأس به أن ينجو الصبى لأن هذه أول  
مرة .. وهو لا يعرف أنها آخر مرة كما تتوى هى ..

انطلقت الدراجات بالأطفال الثلاثة ، وبعد ثوان  
تواروا عن عينيها ، ودخلت هى الفيلا وهى تجتر  
خواطرها السوداء المرعبة .. وأقسمت إن هذه آخر  
مرة فى حياتها تقدم فيها على حماقة كهذه ..

وبالطبع نعرف جميعاً أن ساعتين مرتا دون أن يعود  
الصبية ، والشك الذى كان يمزقها صار يقيناً  
مؤلماً : لقد حدثت كارثة .. بالتأكيد حدثت كارثة ..  
إنها الآن لا تحتاج إلى أى جهد تخيل كي ترى الجثة  
الملوثة بالدماء والجريدة .. فجأة امتلكت القدرة على  
اختراق الجدران ببصرها لترى المأساة ..

وفى النهاية وضعت الكنزة بشكل ما على كتفيها ،  
وأمسكت كيس النقود وغادرت الدار عازمة على أن  
تقطع الطريق فى ذات المسار الذى قطعه القردة  
الصغار .. هذا بالطبع لو كانوا قد فعلوا كما أمرتهم ..

لكنها - كما تعرفون جميعاً - لم تبعد كثيراً لأنها  
وجدت الصبيين اللوغدين (سامح) و(أكرم) قادمين  
من بعيد ، وهما يقودان الدراجتين بسرعة النيازك ،



وعرفت من وجهيهما الممتنعين أن أسوأ كوابيسها  
قد تحقق ..

\* \* \*

- « سأسمع القصة للمرة الثالثة وبهدوء هذه  
المرة .. »

قال ( أكرم ) لاهثاً وهو يرتجف :

- « أقول لك يا ( تانت ) إن ( رامي ) لم يلحق  
بنا .. لقد دخلنا فيلا ( أبو العلا ) .. و.... »

وانتم تعرفون فيلا ( أبو العلا ) بالطبع وتعرفون  
ما يقال عنها لهذا لن أحكى أكثر ..

أمسكت ( هناء ) - قريبتى الباسلة - بالصبي من  
مجمع قميصه ، وصاحت فى غل :

- « ولماذا فعلتم يا حمقى ؟ »

- « ك.... كنا نريد أن نجتمع بعض ورق التوت  
من الشجرة التى هناك .. إن لدى بعض دود القز ؛  
فهذا هو الموسم كما تعلمين يا ( تانت ) .. »

- ( تانت ) ؟؟ هل تركتم فيها مكاناً - ( تانت ) ؟

وأطلقت فيضاً من البذاءات التى لا أستطيع ذكرها  
طبعاً ، لكن بوسعك تخيلها .. إن سمعة فيلا  
( أبو العلا ) سيئة طبعاً فى هذه الضاحية ، ولا أحد  
يدنو منها أبداً .. يكفى أن هذه الفيلا الفسيحة الفاخرة  
لا تجد من يشتريها بسعر هو ملائم .. والنتيجة هى  
أنها تحولت إلى نوع من الخرائب الإغريقية .. إنها  
الحلقة المفرغة المعروفة : سمعة مريبة تحيط  
بالعقار ، فيحجم عنه الناس ويصير مهجوراً ، من  
ثم تزداد سمعته المريبة أكثر ..

قال ( سامح ) وهو يرتجف :

- « كنا فى الحديقة ثم .. ثم .... رأينا من يحاول  
اللحاق بنا .. لا أدري يا ( تانت ) .. لكنه كان مخيفاً ..  
شكله أسمى لكنه .... لا أدري ما الذى أثار هلعنا ..  
لكننا باعنا بالفرار .. »

- « و ( رامي ) لم يلحق بكما ؟ »



- « نـ .. نعم .. إنه بطيء فى قيادة الدراجة ،  
وربما اختل توازنه أو شىء من هذا .. »

كان هذا كافيًا لـ ( هناء ) التى لم تنتظر سماع أكثر ،  
وسرعان ما تركت الغلامين ، وهرعت تنب وثبًا نحو  
فيلا ( أبو العلا ) .. لا يعلم سوى الله ما يحدث هناك ،  
لكن هذا اليوم النحس يقول إن عليها أن تسرع ..

★ ★ ★

www.dvd4arab.com  
Hany3H  
www.dvd4arab.com

## ٢- بسطويسى والتهاب المرارة وما إلى ذلك ..

يجب أن نقول هنا إن ( هناء ) - بالطبع - لم تصدق  
حرفًا من كلام الغلامين عن الغريب مخيف الشكل .. إنه  
خيال للصبية طبعًا .. التسلسل الخفى والإثم والخوف من  
المجهول ، كل هذا جعل خيالهما كالفتيل الجاهز للاشتعال ..  
بالطبع كان فى الفيلا شخص ما .. خفير أو متسلل ،  
وقد برز لهما فطار عقلاهما شعاعًا .. إن القط المتسلل  
يكون حزمة من الأعصاب المرهفة ، فلو أنك صحت  
فيه ( بخ ) لوثب فى الهواء مترين ..

لكن هذا لا يجعل الأمور أجمل ولا يجعل الحياة  
أروع .. إن وحيدها الآن فى الفيلا مع متسكع ..  
يجب أن تلحق به ، والويل كل الويل لو جرو الأحمق  
على إثارة ذعر ( رامى ) .. إنه لا يعرف أية حماقة  
يقترفها .. إنها لم تمزق حنجرة إنسان بأسناتها قط على  
ما تذكر ، لكنها تجد الفرصة الآن ساحة للتجريب ..



وها هي ذي الفيلا هناك عند قمة الشارع ..  
جائمة كالكابوس في ضوء شمس العصر الواهنة ..

تدنو ( هناء ) منها ، وقد بدأ حماسها للقتل يخبو  
فكيلاً .. الحق أن المكان رهيب .. لا ينكر هذا  
إلا مدع .. وقد لعبت الأشجار الكثيفة المتشابكة دور  
ستار المسرح لهذا الرعب درامي الطابع .. أشجار  
لن تتدهش لو قيل لها إنها من العصر الطباشيري ،  
فقط لو أنها سمعت شيئاً عن هذه العصور  
الجيولوجية .. لقد رأيت هذه الفيلا فيما بعد ، ولم  
أكن لأتدهش لو برز رأس ديناصور من بينها ليخور  
خواراً عميقاً يرج الشارع رجاً ..

وقفت عند البوابة الصدئة ونظرت إلى الداخل ..  
إلى الحديقة التي لم تر أية عناية منذ عشر سنوات  
حتى تحولت إلى دغل .. وبرغم هذا استطاع الحمقى  
أن يدخلوها بدراجاتهم .. إن كل الصبية أوغاد ..  
كلهم يستحق الجلد بالسياط .. ثمة قطعة تهرب من  
هنا لهنالك ، وسيارة عتيقة من طراز ( تاونس )

تقف وحدها في الفناء .. سيارة لم يعد فيها إطار  
واحد ، ولا زجاج نافذة ..

لن تجد الصبي .. حتماً لن تستطيع أن تجده هنا ،  
فالمكان أعقد من اللازم .. ربما كان عليها أن تستعين  
بأحد المارة كي .....

وهنا وجدته يخرج من قلب الحديقة قادماً نحوها ..

\*\*\*

هرعت إليه واحتضنته في نهم ، ثم أبعدته عنها  
للتفحصه جيداً .. هل أنت بخير ؟ لأجراح ولاخدوش  
ولاكسور ؟ لأشياء .. من جديد عادت تحتضنه  
وتلثم كل ما بلغت شفتاها من وجهه ويديه .. كان  
يمشي والدراجة إلى جانبه ، فأخذته من يده عائدتين  
إلى الدار ، ولم تنس أن ترمي الفيلا الجائمة  
كالكابوس بنظرة كراهية حقود .. لماذا لا ينسفون  
هذه الأماكن الشريرة بالديناميت ؟

وفي الطريق واصلت تأمله .. كان محتفظاً بنفس



الطابع الملائكى على وجهه ، وإن كان وجهه محمراً  
اتفعلاً ، وقد تهدلت خصلة شعر سوداء لتغطي عينه  
اليسرى ، فبدا لها هشاً رقيقاً لم تره من قبل ..

- « هل أنت بخير ؟ هل آذاك هذا المتسلل ؟ »

هز رأسه أن لا .. وقال :

- « لم يكن إلا متسولاً أقام هنا .. وقد فرحين  
رأنا .. يبدو أننا أفزعناه أكثر مما أفزعنا .. »

أخيراً ترى معالم الفيلا التى يعيشان فيها .. وكان  
الغلامان قد فرا الى داريهما .. هذا من حسن حظهما ..  
سألته وهى تسمح له بالدخول قبلها :

- « وماذا كنت تفعل كل هذا الوقت بعدما فر  
الخنزيران الآخران ؟ »

مد يده فى جيبه وبخجل قال :

- « لا شيء .. أردت أن أجلب لـ ( أكرم ) بعض  
ورق التوت .. ما دمتا قد دخلنا .. »

ومن جيبه أخرج قبضة مفعمة بالورق الأخضر



وهنا وجدته يخرج من قلب الحديقة قادماً نحوها ..



للمشرشر إياه ، فابتسمت الأم في رفق وقلومت رغبته  
في أن تبعر هذا الهراء في أرجاء الحديقة ..

- « هل كل شيء تمام يا هاتم ؟ »

كان هذا هو عم ( بسطويسى ) بواب الفيلا للصعيدى  
العجوز ، وهو شيخ فان من أقارب زوجها ، لا يفعل  
شيئا تقريبا إلا البقاء حيا والبصاق .. وكان قد شعر  
بان شيئا ليس على ما يرام يجرى هنا ..

- « لا شيء يا ( بسطويسى ) .. خير .. »

قال في نكاء وهو يلف سيجارة من لفتر ورق البفرة  
الذى يضعه في عمامته دوما :

- « إن صبية هذه الأيام شياطين .. لابد من يد  
من حديد للتعامل معهم .. »

ثم تذكر فأضاف :

- « ماعدا البك الصغير طبعا .. »

لم تعلق الأم وإن كانت توافق على كل حرف قلله ..

★ ★ ★

كانت هذه المغامرة البسيطة هي بداية قصتنا  
الحقيقية .. وسأحاول في الصفحات التالية أن أبرهن  
أنها لم تكن مغامرة بسيطة إلى هذا الحد ..

في تلك الليلة أخذ ( رامى ) إلى النوم ، وهو لم يكن  
من هؤلاء الأطفال الشياطين الذين ينامون وحدهم ..  
هؤلاء الأطفال الذين تمسهم العفريت أو تمتص الوطويط  
دمهم ، أو تعض سحالي الورل أصابع أقدامهم .. كان  
ينام في فراش أبويه بالطبع بعد عدد لا بأس به من  
القصص المسلية ..

أخيرا نام ، وراح صدره الصغير يعلو ويهبط تحت  
الأغطية .. راحت تتأمل وجهه البريء الرقيق ..  
لا توجد مشاكل .. بالتأكيد لا توجد مشاكل .. لكن  
لماذا تشعر بشعور ما .. شعور ما .. لا يمكن وصفه ؟  
شيء ما في وجه صغيرها كان هناك أمس ولم يعد ،  
أو شيء لم يكن موجودا وصار موجودا ..  
لا تستطيع التحديد بالضبط ، لكنها لم تحب هذا  
الشعور كثيرا ..



ضايقتها أكثر أن عينيها لم تكونا محكمتي الإغلاق في أثناء النوم .. ثمة أشخاص كثيرون يعانون من هذا بسبب ضعف خلقى فى عضلة الجفن ، لكن ( رامى ) بالتأكيد لم يكن منهم ، ولم تستطع أن تحب هذا البياض الأملس المسطح يرمقها بلا هوادة من بين جفنين يابيان الإغلاق .. لا بد أنه إنهاك اليوم للطويل قد جعله عاجزاً عن بذل جهد بسيط كغلق العينين ..

المهم أنها نهضت وبدأت تستعد للنوم بدورها .. تأكدت من أن الموقد مغلق ، وأن الأضواء مطفأة .. صلت العشاء ومرت على النواقذ التى أصر زوجها على تدعيمها بالحديد .. « لأن هذا العجوز لا يصلح لحراسة جبل .. » ثم تهيأت لدخول الفراش حين ..

حين بدأ تلك الأم للغامض المبهمة فى كتفها الأيمن .. ثم بدأ يزحف ببطء ليعتصرها كلها .. ثمة ثقل قاهر تحت ضلوعها اليمنى أسفل للصدر مباشرة .. مع رغبة عارمة فى القىء ..

لم تكن بحاجة إلى طبيب لتعرف أن هذه هى آلام

المرارة .. كانوا قد أخبروها بذلك من زمن ، وما كان يجب أن تلتهم البيض المقلّى على العشاء .. لكنه النهم الآمى الشهير .. « دوام مدامة ، ودوام وطء ، وإدخال الطعام على الطعام » .. هذه هى الأشياء الثلاثة للقائلة كما عرفها الطبيب الأعظم ( ابن سينا ) .. وهى ما كانت تحفظ هذا البيت لكنها تحفظ شيئاً واحداً مهماً فى هذه الساعة : رقم هاتف الأحمق المدعو ( رفعت اسماعيل ) ..

★ ★ ★

وبعد ساعة كنت أقف هناك جوارها وهى ممددة على الأريكة ، انتهى من حقنها بدواء مزيل للتقلصات ..

بدا لى أنها تتحسن .. بالتأكيد تتحسن .. ومن يدري ؟ ربما لم تكن المرارة أصلاً ، لأن نوبت هذه الأخيرة تكون كالأعاصير فى عنفها ، وغالباً لا تزول بهذه البساطة ..

قالت لى وهى تحاول التنفس :



- « سلمت يداك .. لكن ريقى قد جف تمامًا وفمى  
كقطعة الحطب .. لماذا ؟ »

قلت وأنا أمسح ذراعها بقطعة القطن :

- « هذا تأثير السم كما تعلمين .. إن الفيلا الآن  
تنتظرني لسرقتها ، مفتوحة كقلب صديق .. »

ضحكت قليلاً حتى آلمها الاهتزاز فتأوهت .. ثم  
قالت :

- « معذرة .. فلم أكن أعرف أحداً أثق به فى  
هذه الساعة كما تعلم .. آى .. واضطرت لإيقاظك  
كى .. »

- « مفهوم .. مفهوم .. أنا فى متناول اليد أكثر  
من اللازم .. »

نظرت إلى السقف وقالت :

- « هل ستتكرر هذه النوبة ؟ »

- « بالتأكيد وستكون أسوأ .. لماذا تهتمين بهذه  
الأمور ؟ »

- « المشكلة هى .... ( رامى ) .. »

ونظرت فى قلق إلى غرفة النوم ، حيث كان  
الصغير يغط فى عمق ، وأردفت :

- « المشكلة أننى مقطوعة من شجرة .. لا أقرب  
لى فى هذه المدينة سواك .. وأبوه غير موجود الآن ..  
تخيل أن أصاب بنوبة كهذه وتكون أعنف .. ماذا  
سيفعل الصغير وقتها ؟ »

كلامها على شيء من المنطق دون شك .. والجدير  
بالذكر هنا أنه لا يوجد جيران محدون على بعد مائتى  
متر من هنا .. لكنى لا أصدق أنها لا تملك حلاً على  
الإطلاق .. لا بد من شخص ما فى مكان ما يعرف كيف  
يعنى بطفل حتى تشفى أمه .. هناك أحق واحد بالتأكد ..

ثم فهمت الفخ الذى تقودنى إليه ببراعة ، كما يفهم  
لاعب الشطرنج فجأة بعد ما التهم عشرات القطع ، أن  
خصمه ليس معوها وأنه يقوده إلى شرك مميت .. قلت  
مصرعاً :

- « لكنى لا أستطيع للغاية به .. لنا بصعوبة أعرف  
كيف أظل حياً .. لا تتصورى أن .... »



رفعت سبابتها نحو فمي في شيء من دلال وقالت :

- « لم أطلب هذا ، ولكنى أطلب وعدًا .. »

ثم همست في أُننى :

- « لو حدث لى شيء ، ولم يكن لـ ( راسى ) ملجأ

آخر سواك ، عندئذ ستعنى به .. »

هل تنوى الموت ؟ لو حدث هذا لكأت كارثة  
للكوارث .. كلا .. إن الأب موجود وحى والحمد لله ..  
فى أسوأ الظروف لن يزيد الأمر على بضعة أيام ..  
ومهمتى إلى حد ما لن تكون معقدة : أمنع هذا القرد  
الصغير من قتل نفسه ..

- « لن يحدث لك شيء .. هذا ما أعدك به الآن .. »

وحملت حقيبتى ، واتجهت إلى الباب ، وقد اطمأنت  
عليها إلى حد ما ..

★ ★ ★

أيام كثيرة تساقطت كقطرات الماء ، من صنبور

الزمن .. واحتشدت فى جدول صغير لتصنع شهراً ..

عشت حياتى أو لم أعشها .. المهم أننى ابتعدت  
كثيراً عن مشاكل ( هناء ) الصحية والنفسية ، فما  
أبصرى إلا وقد جاءتنى فى مكتبى بالجامعة ذات صباح  
كئيب ..

وكانت لديها قصة غريبة بعض الشيء ..

★ ★ ★





### ٣ - معلمة رحلت ..

بعد عبارات الترحاب المملة سألتها عن الصغير ،  
فقالت إنه فى المدرسة .. إن العام الدراسى يلفظ  
أنفاسه ، ويبدو أنهم يريدونه فى المدرسة للمراجعة  
أو شيء من هذا القبيل .. لقد أرسلته للمدرسة اليوم  
خصيصاً كي لا يأتى إلى المستشفى معها .. قدمت  
لها بعض المياه الغازية فتشمتت الزجاجة فى تقزز  
ومسحت فيها - الزجاجة - بمنديل ورقي عدة مرات ،  
فهى من الطراز الهستيرى الذى يحسب المستشفى  
مجموعة من الجراثيم تم تجميدها على شكل جدران ..  
وبالتأكيد يوجد لدينا صنوبر يعنى بكتريا للطاعون فى  
زجاجات مغلقة نقدمها للضيوف الحمقى .. لأسباب  
كهذه لم تحضر ( رامى ) معها ..

قالت لى وهى تضع زجاجة الطاعون جانباً :

- « دعنا من المجاملات ، فليس هذا هو السبب  
الذى جئت من أجله وأخذت إجازة من المدرسة .. »

- « فلندعنا منها .. »

- « أنا قلقة من أجل ( رامى ) .. »

قلت لها فى مثل وأنا أترجح فى مقعدى :

- « كل الأطفال فى سنه يسعلون ، ولم يأكلوا  
شيئاً منذ خمسة أشهر فى أية لحظة تريحهم فيها ..  
هل لديك شيء آخر يقال على سبيل التجديد ؟ »

- « لقد مات الأستاذ ( مجدى ) .. »

تراجعت للوراء حتى كاد المقعد يسقط وقلت فى  
جزع :

- « مات ؟ كيف ومتى ؟ »

- « نعم مات .. ولهذا جئت الآن .. »

- « ولكن من هو الأستاذ ( مجدى ) ؟ »

- « إنه معلم فى مدرسة ( رامى ) .. ظننت هذا  
مفهوماً .. »

★ ★ ★



قالت ( هناء ) :

- « أنت تعرف أن هؤلاء الغلمان سلايون حتى للنخاع ،  
مولعون بالإيذاء وإحداث الأضرار .. مجرد حيوانات  
شرسة تمشي مكشرة عن أنيابها ، وهي لا ترحم للضعف  
أو الوهن .. و ( رامى ) ضعيف واهن .. إنه لا يعرف  
شيئاً عن العالم الخارجى ولا يعرف كيف يتعامل معه ،  
وقد تربى على لرق المشاعر وأنظفها .. ليس له مكان  
فى تلك الغابة القذرة ..

- « حتى لا أطيل عليك أقول : إنه تعرض للتحرش  
به فى المدرسة .. هناك هذا الصبى البدين الذى يدعى  
( هشام ) ، والذى قرر أن هدفه الوحيد فى الحياة هو  
التغيب عن ابنى الرقيق .. لقد تشاجرت مع أمه  
مرتين من قبل ، وهى امرأة بدينة مزعجة مثله ، وأعتقد  
أنه لو منحنى أحدهم مدفعاً رشاشاً فبأنى أعرف ماذا  
سأفعل به بالضبط .. سأجعل للعالم مكاناً أجمل بعد خمس  
دقائق لا أكثر .. »

كأت ( هناء ) قد بدأت ترتجف غلاً ، وتتخرج فى  
المقعد ، وراحت تمزق المنديل الورقى بين أناملها ،  
فقلت لها مهدناً :

- « ما علينا .. أعتقد أن القصة تحوى أكثر من  
حقك على ( هشام ) هذا وأمه .. »  
قالت وهى تحشد أعصابها :

- « نعم .. بالطبع .. »

فالذى حدث هو أن مشادة ما وقعت بين ( رامى )  
و ( هشام ) دون أن تلاحظ المعلمة ، كأت نتيجتها هى  
لكمة فى بطن ( رامى ) دون أن تلاحظ المعلمة ، ثم  
تمزق كراسته دون أن تلاحظ المعلمة .. وفى اللحظة  
التالية انفجر ( رامى ) غضباً ووثب لينشب أنيابه  
ومخالبه فى ( هشام ) ، وفى هذه المرة لاحظت  
المعلمة ..

- « الله .. الله ! لقد صار هذا ( سويقة ) وليس  
فصلاً .. »



قالت لها المعلمة طبعًا ، ولسبب ما تصر على لفظة  
( سويقة ) للدلالة على الفوضى ..

ثم بدأت المذبحة .. لا أدري حظ تلاميذ المرحلة  
الابتدائية اليوم ، لكن - في ذلك الزمن - كان الجلد  
أسلوبًا تربويًا شائعًا في المدارس .. وقد تلقى ( رامي )  
عددًا من الجلدات على ظهره الصغير ، لكن أسوأ  
ما في الأمر هو أن هذا تم أمام ( هشام ) .. ( هشام )  
المتشفي الذي التمت عيناه وحشية وتلذذاً .. والذي  
طبعًا لم يمسه سوء ..

لم يبك الصغير .. فيما بعد أجمع الجميع على أنه  
لم يبك .. فقط كانت هناك تلك النظرة في عينيه وهو  
يرمي المعلمة بعد انتهاء العقاب .. نظرة طويلة  
بلامضى على الإطلاق ، أتبعها بنظرة مماثلة إلى  
( هشام ) البدين ..

وحين عاد إلى الدار أخبر ( هناء ) بالقصة كلها ،  
فصمت على أن تواجه المعلمة وتلقاها درسًا

لا بأس به أبدًا .. إن الغد سيشهد مواجهة ديناصورين  
من ديناصورات ما قبل التاريخ .. صراع المردة ..

وبعد الانتهاء من موضوع المعلمة سيكون على  
( هناء ) أن تمزيق ( هشام ) وأمة بأسناتها .. هذا لن  
يجعل الغد شاقًا ، لكنه بالتأكيد يحتاج إلى الاستيقاظ  
مبكراً ..

\*\*\*

وفي الغد ذهبت ( هناء ) إلى المدرسة مع ( رامي )  
هذه المرة ، واتجهت إلى مكتب مشرف المدرسة  
( الناظر ) ، وهو شيخ بصر على أن هناك سببًا  
واضحًا لتسمية الوزارة بـ ( التربية ) قبل ( للتعليم ) ..  
كان الجوفى للمكتب متوترًا فوق العادة ، وكان الرجل  
يضع سماعة الهاتف ، بينما وقفت معلمة أو معلمتان  
والذهول على وجهيهما .. لا بد أن واحدة من هاتين  
السفاحتين قد تسببت في قتل طفل آخر لم يفعل شيئًا ،  
لوفات عينه ..



دخلت ( هناء ) قريتي الباسلة المكتب ، وقالت  
في حزم أنها أم ( رامي ) وإن هناك كلمتين لا بد لها  
من أن تقولهما أمامه للمعلمة .. نظر لها المشرف  
للحظة ثم نظر إلى المعلمتين نظرة ذات معنى ، وقال :

- « ثقي أنها لن تضايق ابنك ثنية ياسيتي .. »

- « هذا جميل .. ولكن من ضمن لي ؟ »

تعبير غريب ارتسم على وجهه ، وهو يقول :

- « هذه المكالمات كنت من زوجها .. إنها لم تصح  
من النوم قط .. إن جنازتها ستخرج بعد صلاة  
الظهر .. »

وانفجرت معلمة في البكاء لدى سماع هذه  
الكلمات ..

ببلاهة وفتت ( هناء ) تنظر إلى ما حولها ، وراح  
فمها ينفتح ويغلق كما تفعل سمكة الزينة في الحوض ..  
غريب هذا .. يا لها من مصالحة ! وبالطبع تبخر حقد

في لحظة .. فهي كانت من النوع الرقيق غير الحقود  
الذي لا يستطيع أن يحتفظ بكراهيته لخصم مات منذ  
ساعتين ..

- « غ .. غريب هذا .. لم أكن أعرف .. »

قال وهو يشيح ببصره عنها وينهض من على  
مكتبه :

- « طبعا لم تكوني تعرفين .. لا أحد يعرف ..  
والآن لو سمحت وأخذت ابنك معك إلى الدار .. لن  
تكون هناك دراسة اليوم لأننا جميعا سنذهب لحضور  
الجنازة .. »

وقالت إحدى المعلمتين وهي ترمقها بكرهية  
وتتهاتف :

- « الكل كان يحبها ! رحمها الله .. »

شعرت ( هناء ) - ككل العصبيين - بتأنيب ضمير  
لامبرر له كأنها بالفعل تسببت في موت المرأة ،

وسأعنت كلمات المعلمة لتنى تحمل معنى للوم فى  
جعل حالتها النفسية تسوء ، فلأخذت ( راسى ) معها  
وغادرت المكان .. ولم تستطع أن تحبس دموعها  
بدورها ..

لما ( راسى ) فلم يستوعب كدأب الأطفال إلا أن اليوم  
إجازة ، وأنه تخلص من المعلمة الشرسة التى كان  
- يرحمها الله - يكرهها كالشيطان .. فلماذا تبكى لمة  
إذن مع أن الحياة صارت أجمل بكثير ؟

وفيما بعد عرفت الأم أن المعلمة لم تكن تشكو من  
شئ . لم تكن تعاني أى مرض .. كلنا فى الحياة  
مساوء ، ولا يوجد قانون يمنع معلمة شابة سليمة  
الجسد من أن تهبط ليلتها فى القبر ..

قالت ( هناء ) بعد ما فرغت من قصتها :

- « هل لديك تفسير ؟ »

قلت فى تودة محاولاً للتذكر :

- « إن عدد الأسباب التى تجعل شاباً سليم الجسد  
يموت فجأة ليتحدى ذاكرتى .. إن المعجزة الحقيقية  
هى أننا نظل أحياء ساعة أخرى .. »

ابتسمت ( هناء ) فى خبث وقالت :

- « وماذا عن موت صبي مثل ( هشام ) ؟ »

\* \* \*





## ٤ - شيء ما ..

( لا بد من شيء ما دائماً )

للمرة الأولى بدأت أهتم بالقصة .. الأطفال دائماً مهمون ، وكل مصور يحترم نفسه يعرف أنه إذا جمعت الصورة رجلاً وامرأة ، تظهر المرأة بالاهتمام كله .. ضع امرأة وطفلاً .. يظهر الطفل بالاهتمام كله ..

سألتها في حيرة :

- « مات ؟ كيف ومتى ؟ »

قالت وقد بدأ العصاب يغزوها من جديد ، وراحت ترتجف بلا هوادة :

- « بعد يومين .. أى أن هذا كان منذ أسبوع .. لقد عاد (رامى) ليخبرنى فى مسعدة أن (هشام) مات .. لمتة على ما يقول واتهمته بالكذب .. بعد هذا اتهمته بالقسوة لأن ما قاله صحيح .. »

- « لا عليك .. إن الأطفال ينظرون للموت نظرة غير نظرتنا .. إن الموت بالنسبة لهم ( عدم وجود ) لا أكثر .. وكم من أم متوفاة كانت ستموت مرتين ، لو رأت السرعة التى ينساها بها أطفالها .. كأنها ذهبت فى مشوار إلى البقال لا أكثر .. لكنك لم تفسرى لى وفاة الصبى .. »

- « أنت لا تعطينى فرصة لأن تذكر آراءك الحكيمة فى الحياة طيلة الوقت .. مات الصبى فى حادث .. كان يعبر للشارع بدراجته أمام تلك الشاحنة .. رحمه الله .. يبدو أنهم عاتوا كثيراً فى جمع أجزائه .. »

تقلص حلقى لهول الفكرة ، حتى لو كان المتوفى وغداً شريراً .. إنه طفل برغم كل شيء .. قلت لها :

- « حسن .. هذه وفاة مبررة على الأقل .. »

- « لكن قاتون للصفة .. ألا ترى أن هذا غريب ؟ »

- « غريب أو غير غريب .. لكنه حدث .. ومن الممكن أن يحدث .. فى إحدى مباريات (البيربول) الأمريكية

طارت الكرة ، لتضرب يد مشاهد كان ينظف أنه يعود  
ثقاب في اللحظة ذاتها .. وكان أن خرق طبله أنه ..  
ما هي احتمالات حدوث شيء كهذا ؟ لماذا اختلته الكرة  
بالذات بين عشرين ألف مشاهد ، ولماذا هذه اللحظة  
بالذات ؟ لكن هذا ما حدث .. »

رفعت ثلاثة أصابع في وجهي وتساءلت في تحد :

- « ثلاثة في أسبوع واحد ؟ »

- « تكلمنا عن اثنين لا أكثر .. »

قالت وهي مستمتعة بحيرتي الوليدة هذه :

- « الثالث هو الأستاذ ( مجدى ) .. حسبت هذا

مفهوماً .. »

\*\*\*

الأستاذ ( مجدى ) هو مدرس الرياضيات في تلك  
المدرسة ، وبلغه للمدارس الابتدائية نقول إنه مدرس  
حساب .. وبالطبع كان ( رامى ) يكره الحساب ككل طفل

آخر .. وكان الأستاذ ( مجدى ) رجلاً ضخماً الجثة  
كالقدر شرساً .. من ذلك الطراز الذي يتجمع اللعاب  
عند طرفي فمه مما يجعل النظر إلى وجهه عنلاً  
بطولياً .. وكان يضع عوينات غليظة يستحيل معها  
أن ترى عينيه ..

وفي تلك اليوم بالذات أخرج الصبي إلى لوح الكتابة ،  
وتلوه قطعة الطباشير وطلب منه أن يحل مسألة كسور  
معقدة على ما يبدو .. وقد وقف ( رامى ) المسكين  
كتبه مومياً ( حثب حرس ) علجراً عن الكلام أو البدء  
أو مجرد التفكير .. وهكذا أمسك الأستاذ ( مجدى )  
بالصبي من أنه وراح يعصرها ، وهو يوجه له  
عبارات مهينة للغاية على غرار : « ... »

- « ماذا تفعل في البيت يا ( أبو جهل ) ؟ هل  
تبيع الكرنب على قارعة شارعكم ؟ »

وكان اللعاب يتجمع أكثر فأكثر حتى صار النظر  
إلى وجهه عذاباً .. ولم يصدق الصبي أن أذنه على  
هذا القدر من المرونة التي تسمح لها بأن تدور حول  
محورها ست مرات دون أن تقطع ..



وفي النهاية تلقى صفة على خده مع أمر مباشر  
بأن يعود ( خيه الله ) إلى مقعده .. لم يبك للصبي ..  
كل من رأى المشهد قال إنه لم يبك .. فقط نظر  
للمعلم نظرة طويلة صامتة ، ثم عاد إلى مقعده ..

يقول من رأوا المشهد كذلك إن المعلم - للمرة  
الأولى - بدا مرتبكاً .. ارتج عليه الكلام ، وغزت  
رجفة ما شفتيه .. هناك من زعموا أن عينيه جحظتا ،  
لكنهم في الغالب كاذبون .. إذ من يستطيع رؤية عيني  
هذا الرجل خلف عويناته ؟

بعد هذا بيوم أصيب الأستاذ ( مجدى ) بنوبة قلبية  
وهو في غرفة المدرسين .. كان جالساً يقوم بتصحيح  
بعض الكراسات ، والمدرسون واقفون يثرثرون ..  
ثم .. بوم ! استداروا ليجدوا الرجل وقد اتكفأ رأسه  
على المنضدة وفقد النطق ..

وهنا تضرب ( هاء ) كفا بكف ، وتقول في لهجة  
ذاهلة :

- « قل لى الآن بربك ما رأيك ؟ هل هذه  
مصادفات ؟ هل ابني مبارك إلى هذا الحد ، وإلى  
درجة أن كل من يضايقه يموت ؟ »  
قلت لها فى شيء من الحياء :

- « لن تسمعى كلامى عن الصدفة من جديد ؟ »  
- « أية صدفة يا حبيبى ؟ هل ستحدث من جديد  
عن الكرات التى تثقب آذان الناس ؟ »  
- « لا .. لن أتحدث عن الكرات .. »  
وعقدت كفى مفكراً بعض الوقت ، ثم سألتها  
سؤالاً أعرف إجابته حتماً :

- « وما هو دورى فى كل هذا ؟ »  
- « قيل إنك تفهم فى هذه الأمور .. ثم إنك  
قريبى .. »

فكرت حيناً .. ثم قلت لها :  
- « سيكون على أولاً أن أقابل الصبى .. ويحسن  
ألا يتم هذا فى وجوبك .. »

وفتحت مفكرتى .. إن لقد مناسبت لأنه لا ارتباط لى  
من أى نوع .. سأكون فى دارك صباحاً يا ( هناء )  
هاتم ..

\*\*\* زينة \*\*\*

فتحت لى الباب ، وكان واضحاً أن صيفها والصبي  
قد بدأ .. لا أرى إن كان للصبي قد أنهى امتحاناته بعد ،  
لكن من الواضح أنه وأمه لم يذهبا للمدرسة اليوم ..

رحبت به ، ثم أعلنت أنها ستغادر البيت بعض الوقت  
للتسوق ، فهزرت رأسى نائفاً .. إبنى سأخذ الصبي  
معى لننتحدث فى الخارج .. بدا عليها القلق لأنها لم  
تعد ترك ابنها مع .. .. طبعا خجلت أن تعتبرنى من  
الغرباء لكن الرسالة وصلتى واضحة ، فقلت لها فى  
غيظ :

- « أنا قريبه يا ( هناء ) فكفى عن السخف ..  
الخطر الوحيد عليه أن أموت فى أثناء قيادة السيارة .. »  
- « هل .. هل هذا ممكن ؟ »

- « وارد جداً لكنى لست من هذا الطراز .. »

وجاء الصبي وقد ارتدى ثياباً أنيقة واستحم كما هو  
واضح ، كى يكون أنيقاً جميلاً حين يقابل ( عمو  
رفعت ) .. صافحته وشعرت بالكثير من الشفقة عليه ..  
هذا اللباس مرغى على أن تكون أمه ( هناء ) ، ومن  
المستحيل أن ينمو طفل أمه ( هناء ) ليعيش حياة  
صحية سليمة .. إن للعصب يورث كأي شيء آخر ..  
واتجهنا إلى سيارتى العتيقة الواقفة أمام الفيلا ،  
فصلحت ( هناء ) فى دعر :

- « كن مهذباً مع ( عمو ) يا ( رامى ) .. كن  
حذراً فى القيادة يا دكتور ( رفعت ) »

والجزء الأخير هو المهم بالنسبة لها طبعاً ، فتجاهلت  
الرد عليها وأبرت المحرك .. وسرعان ما كنا نبتعد  
عن الفيلا ..

سألت ( رامى ) وأنا أفتح جهاز الراديو على ( غنوة  
وحدونة ) ، التى أعترف بأننى أهيم بها حباً وأسمعها  
سراً تجنباً لسخرية الساخرين :



- « إلى أين تحب أن تذهب ؟ »

رفع كتفيه لأعلى بمعنى أنه لا يعرف ، وراح يرمق الطريق بعينه الصافية ، فقلت :

- « أنا سأقترح .. ثمة صديق لى ينتظرنا الآن ، ويهمه سماع قصصك المسلية .. »

مط شفته السفلى بمعنى أن الأمور سواء ، فبدأت أقود للسيارة نحو ( جاردن سيتى ) .. إن د. ( مؤنس الشافعى ) لديه فكرة لا بأس بها عن قدومى ، وهو ينتظرنى بالطبع ، لكنى اتفقت معه على موعد مفتوح من طراز ( صباح الثلاثاء ) و ( مساء الاثنين ) .. فلما لم أكن واثقاً من أن الصبى لين العريكة لى هذا الحد ..

إن ( مؤنس ) صديق قديم لى .. ليس طبيباً بل هو خبير تربوى ، وحاصل على أكثر من دكتوراه فى علم نفس الأطفال .. وقد قضى فترة لا بأس بها فى الخارج ، ويبدو أنه ذهب إلى الولايات المتحدة حيث قابل أكبر خبراء سلوك الأطفال هناك ، وهو د. ( سبوك )

الذى لا تعتبر الأم الأمريكية نفسها لتجبت إن لم تقرأ كتبه .. باختصار يجيد هؤلاء القوم تحويل ما كنا نسميه بـ ( قلة لب للعال ) و ( جتها نيلة لللى عايزة خلف ) إلى علم شديد التعقيد أقرب إلى الكهنوت .. وأنا آخر واحد يمكن سؤاله عن نفسية طفل ، برغم أننى اعتبر نفسى طفلاً ساذجاً حتى هذه اللحظة .. طفلاً مصاباً بتصلب الشرايين والبروستاتا وارتفاع ضغط الدم ..

قابلنا ( مؤنس ) على باب منزله والقليلون بين شفتيه ، فصافح ( رامى ) فى حرارة وقال عبارات من نوع ( ياله من رجل صغير لطيف ) إلى آخر هذا الهراء .. ثم أمسك بيد الصغير واقتاده إلى الداخل ، وهو يثرثر معه كأنما هما صديقان قديمان .. ومرت مدام ( شافعى ) بى - وهى سوفيتية كما كانت الموضة وقتها - فهزت رأسها محببة ، ثم مرت بى كأننى قطعة أثاث وجدت هنا بالصدفة ..

جلست فى الردهة بالخارج ، وتركت ( مؤنس )

والصبي يتساران في غرفة مكتب الأول .. طبعاً  
لاداعي لأن لسود نصف صفحة بوصف ( مؤنس ) على  
سبيل التجويد الأدبي .. يمكننا فقط أن نقول إنه من  
طراز ( أشيب - متائق - عوينات - بلا شارب ) ..  
هكذا يمكنك أن تتخيله معي ..

مرت ساعة وأنا أتسلى بتقليب بعض المجلات ،  
وأأمل اللوحات المخيفة المعلقة على الجدران .. ثم  
انفتح الباب وخرج ( مؤنس ) وحده ، مما أعطاني أملاً  
لا بأس به أن يكون قد قتل الصبي وأراحني .. لكنه  
جلس جوارى وأعاد حشو غليونه ، وقال بعد تفكير :

- « لا أرى مشكلة ما .. هذا طفل شديد الانطواء  
والحساسية .. خيالي جداً .. وحب أمه الشديد له قد  
جعله يشعر أن العالم الخارجى غابة .. »

- « لست بحاجة إلى خبير تربوي لأعرف هذا ..  
وبالطبع ستقول لى إن الحل الوحيد له هو أن يختلط  
بأترابه ويلتحق بناد ما .. »

.. - « أنت تتكلم بلسانى غنى .. »  
- « ولكن مشكلة الموتى .. الذين يضيقونهم لا يرون  
خيراً .. و... »  
ابتسم فى تهكم وأشار بطرف الغليون إلى الحجرة  
وقال :

- « هل نصدق هذا الهراء ونتخلص من شعاعنا  
الظمية ؟ ما هى قدرة هذا الصبي الضعيف على  
إيذاء الناس ؟ »

- « هل يمكن للصدفة أن .. ؟ »  
قال فى حكمة وهو ينفث المزيد من الدخان :-

- « دعنى أحك لك قصة مسلية .. فى إحدى مبريكات  
( البيزبول ) الأمريكية طارت الكرة ، لتضرب يد مشاهد  
كان ينظف أنه يعود ثقاب فى اللحظة ذاتها .. وكان أن  
خرق طيلة أنه .. ما هى احتمالات حدوث شيء كهذا ؟  
لماذا اختارته الكرة بالذات بين عشرين ألف مشاهد ؟  
ولماذا هذه اللحظة بالذات ؟ لكن هذا ما حدث .. »



بدأ الشريان إياه ينبض في صدغي منفرًا يصابتي  
بالفالج من الغيظ ، وقلت :

- « أنا نفسي قلت هذا مرارًا .. لكن الأمر يبدو  
وكأنه تجاوز الحد .. »

ابتسم في ثقة العطاء ، وقال :

- « ( رفعت ) .. ليس هناك شيء كالذي تحدث  
عنه .. لم يوجد ولن يوجد .. »

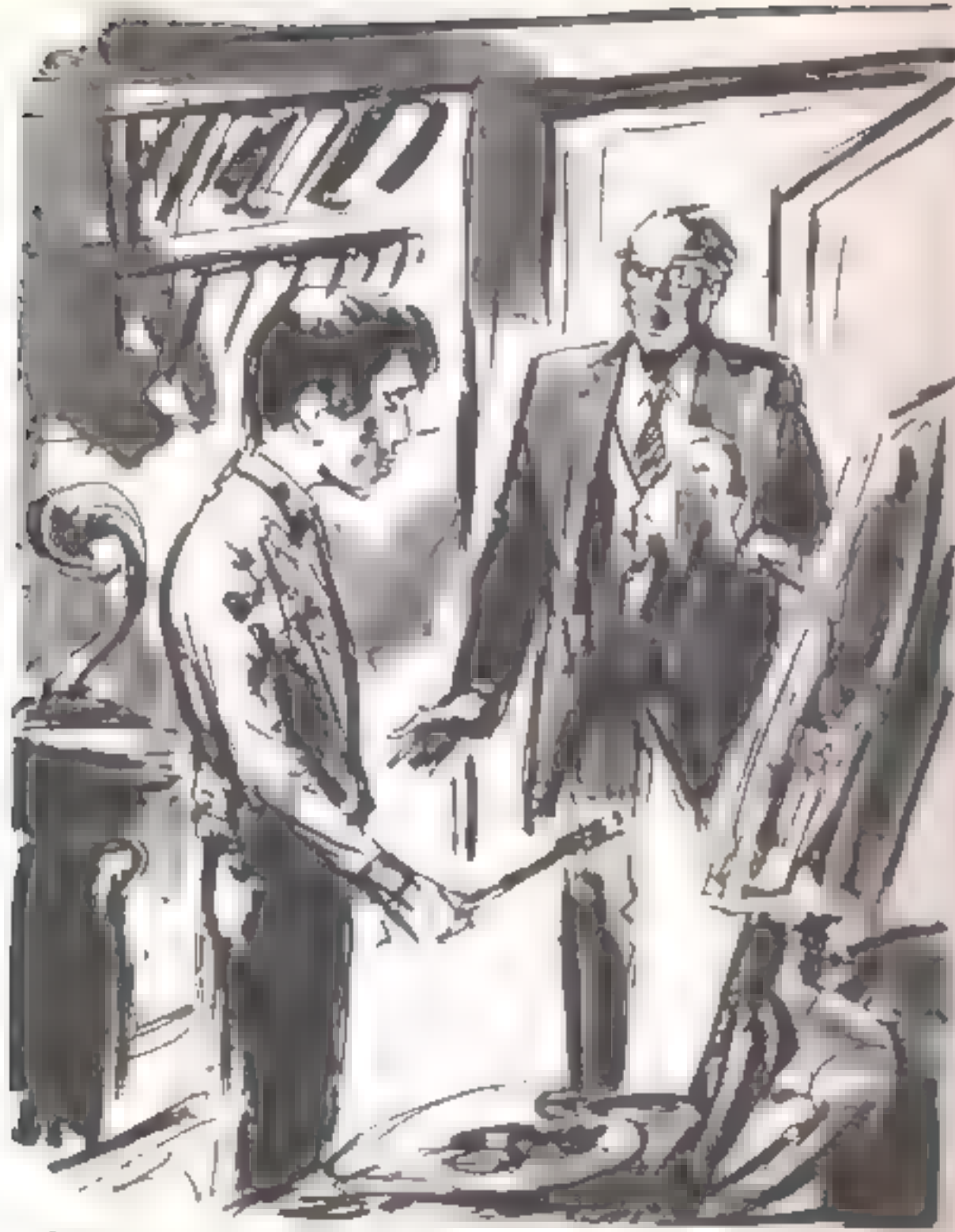
ساد الصمت برهة ، ثم سألته بصورة عابرة :

- « ماذا يفعل في مكتبك ؟ »

- « يرسم .. لقد علمته كيف يستخدم ألوان الزيت  
وكيف .... »

- « ألوان الزيت !!! »

وهرعت إلى المكتب لأجد أسوأ كوابيسي قد تحقق ..  
الصبي كله قد دهن بالزيت الأزرق .. أما ثيابه الأكيفة  
فلم تعد بها بقعة لم تأخذ لونا .. وكنت أصابعه في  
أسوأ حل ممكن .. ستقتلني ( هباء ) .. حتماً ستقتلني ..



وهرعت إلى المكتب لأحد أسوأ كوابيسي قد تحقق .. الصبي كله قد  
دهن بالزيت الأزرق ..

قال ( مؤنس ) فى سرور :

- « إتنى أرسم من حين لآخر ، ولدى حامل فى مكتبى أثبت عليه قطع القماش .. وقد سرنى أن الصبى تحمى للتجربة .. إن لديه حاسة فنية لا بأس بها .. كما ترى من المفيد أن تترك الصبى يرسم ما يخطر له .. إن هذا يحرر اللاوعى ! »

لم أجد ما أقول إلا أن آخذ للصبى فى الحل ، وأعود به إلى أمه .. بالطبع لن يكون اللقاء محبباً لكنى على الأقل قد عرفت ما جئت من أجله .. لا يوجد شيء غير طبيعى فى الصبى ، وعلمنا أن نقبل قانون الصدفة باعتباره هو التفسير الوحيد لما حدث ..

\*\*\*

## ٥ - ضيف غير مدعو ..

كان هذا فى الرابعة من صباح اليوم ذاته ، وكنت قد دخلت الفراش مبكراً على غير عادتى ، حين دوى جرس الهاتف للحوح المزعج يقول إنه ليس من حقى أن أنام فى هذا العالم .. خرجت عارى القدمين إلى الصلاة ورفعت السماعاة فجاءنى صوت ( هاء ) تعوى كالنئاب :

- « ( رفعت ) .. آيبى ! هذه المرة هو قوى حقاً .. النوبة من جدب .... آى ! »

ثم سقطت السماعاة من يدها على ما يبدو ..

ونظرت إلى الساعة على الجدار .. الرابعة صباحاً .. هذا حكم لا يمكن استئنافه إذن .. على أن أذهب إليها فهى وحيدة ومريضة وقريبتي .. يعنى لا مفر لى .. وضعت براد الشاى على الموقد لأظفر بكوب ثقيل



ينعش حواسي ، ثم رحت أبحث عن القميص .. عن  
الجوربين .. عن الحذاء .. عن البنلة .. عن العوينات ..  
وحين انتهيت كان الشاي قد غلى فشربت ثلاث أو أربع  
جرعات ، ثم هرعت إلى سيارتي النائمة في الظلام  
كوحش .. بصعوبة قبل محركها أن يستجيب .. حتى  
لمحركت ترفض هذه المعاملة ، لكنها تستطيع الإصرار  
على الرفض بينما لا أستطيع أنا .. وأخيراً تمضي  
سيارتي عبر شوارع المدينة الخالية النائمة ..

وصلت إلى الفيلا ففتح لي ( بسطويس ) العجوز  
الباب ، وكان خائفاً مذعوراً هذه المرة مما يؤكد أن  
الأمر سيئة حقاً ..

وفي الداخل وجدها وسط أكبر ملحمة من الفوضى  
رأيتها في حياتي .. أكواب مهشمة ومفارش تم جذبها  
من فوق الموائد بما عليها من مزهريات .. وآثار  
قوى بلغ من عنفه أن اختلط بالدم .. ووسط هذه  
الملحمة كانت ( هناء ) .. على الأرض ملتوية حول  
نفسها تمضغ السجادة وتئن ..

إنها المرارة هذه المرة لا شك في هذا ، وضلوعها  
من الجهة اليمنى لا تحتل أنفاسي ، فما بالك بلمسة  
يدي ؟ وعددت نبضها وقست حرارتها بظهر يدي ..  
لم تكن محسومة .. إن النوبة حادة شديدة الوطء ،  
وأعتقد أن ما معي من عقاقير في الحقيقة لن يفعل  
شيئاً .. لهذا نهضت بحثاً عن الهاتف الذي كانت  
سماعته متدلية كلسان مشنوق ، وطلبت الإسعاف ..

صاحت ( هناء ) في جزع :

- « لا .. لا .. لا إسعاف ! لن أترك البيت »

- « لست أنت صاحبة القرار مع شديد احترامي

لعقلك للراجع .. »

- « ولكن ( رامي ) !! »

نظرت إلى الصبي الذي كنت قد نسيت وجوده  
تماماً .. كان يقف هناك في الركن ودمعة متجمدة في  
عينيه .. مشهد كفيل بأن يرق له قلب ( كاليجولا )  
نفسه ، ولا عجب .. فلمه هي السند الوحيد له في عالم

بجهله .. وها هي ذى أمه على الأرض تتلوى ..  
سأخذه معنا إلى المستشفى ثم بعد هذا .. يعلم الله  
وحده ما بعد هذا ..

قلت لها فى ضيق :

« ساعنى به .. لا عليك .. »

وبعد وقت وجيز بما يناسب خطورة الموقف - حوالى  
ساعة وأربعين دقيقة - وصلت سيارة الإسعاف ،  
وأضواؤها وسريرتها تمزق أرجاء الليل لصلمت .. كان  
على أن آخذ الصبى معى فى سيارتى لاحقاً بالسيارة  
المتجهة إلى المستشفى .. وشعرت بشيء من شجن  
على ( هناء ) لرافدة وحدها بالدخل .. لا بد من امرأة ما  
- أم أو أخت أو جارة أو صديقة - تكون معها فى  
هذا الموقف السخيف .. لكن من أين يجيئون بالنساء  
حين تحتاج إلى واحدة ؟

وفى المستشفى عرفت لئنى أحق ، وأن التشخيص  
الصحيح هو ثقب فى قرحة الاثنى عشر .. وهو على كل

حال بسبب آلاما قد تخدع للكثيرين .. لا بد أنها عانت  
شهوراً طويلة من آلام القرحة للبطينة محتى تهاوى  
السد وأطنت القرحة عن نفسها بأكثر المسيل توحشاً  
ووقاحة .. أخبرنى بهذا استأذ جراحة متضيق - استأذ عرو  
من داره فى هذه الساعة من الليل - باختصار حالة  
مقلقة بحق ولا بد من البدء حالاً .. البدء فى ماذا ؟  
جراحة لتتصل طبعاً ..

وقضيت ما بقى من الليل ما بين الجلوس أمام غرفة  
العصيات ، أو اصطحاب الصغير إلى كشك صغير مجاور  
للمستشفى ، يظل ساهراً طيلة الليل .. ابتعت له بعض  
الحلوى والعصير .. وفيما بعد جلست مع ( هناء ) فى  
غبر الجراحة ، بينما كنت تفيل من أثر المخدر ، وتتن ..  
طبعاً ستكون المفاجأة سارة حين تصحو لترى كل الخراطيم  
التي تخرج وتدخل من وإلى جسدها وأنفها ..

وحين غمرت الشمس الكون ، وجدت أن على أن  
أعود لدارى .. فقد أرهقتى السهر بحق .. تطوعت  
قريبة إحدى المريضات بالعيلية بـ ( هناء ) لأن هذه



الأمر مقسمة عند المصريين .. والشابة - يا كبدى -  
ليس معها أحد .. وأنها - يا ضنأى - لا تعرف بما يدور  
هنا .. كان هذا مناسباً جداً لى لأنى بصراحة مرتبك  
ولا أعرف متى وكيف يحق لى الرحيل .. هل سابقتى  
هنا حتى تقوم الساعة ؟

وكان أول ما قالت له ( هناء ) حين بدأت تفريق :

- « خذ ( رامى ) معك يا ( رفعت ) .. اعتن به  
أرجوك .. »

\* \* \*

وفى التاسعة صباحاً دخلت إلى دارى ومعى ضيف  
غير مرغوب فيه على الإطلاق .. ( رامى ) الصغير  
الذى أرهقه السهر ، ونام فى المستشفى عشرين مرة  
على الأقل .. لكنه ذلك النوم الذى لا يمكن التعامل  
معه باحترام ..

- « هل ستكون ماما بخير ؟ »

- « بالتأكيد .. ستكون على ما يرام .. »

وحملت الله على أنه لم يملأ الدنيا صراخاً وعويلاً  
لأن لدى مشكلة حقيقية مع صراخ الأطفال .. حملت  
الله كذلك على أنه يعرفنى جيداً فلم يصبه الهلع ..

أعدت له إفطاراً متواضعاً مع كوب كبير من اللبن ،  
ثم قمت بتمهيد فراشى كيفما اتفق ، وأسندت الستائر ،  
ودعوته إلى النوم .. بالطبع لم تكن عندى ثياب  
لطفل لذا جعلته ينام بثيابه وقررت أن أبتاع له منامة  
عندما أصحو من النوم .. هذا لو صحت طبعا ..

لو أتنى مت الآن لكان هذا أكبر مقلب يمكن عمله  
فى هذا الصغير .. يجب ألا أكون بهذه القسوة ..

انسبت فى الفراش بدورى بعد ما فرغت من كل  
طقوس الصباح ، وعقدت نراعى على صدرى وتناعبت  
كف من النهر ، ثم سألته والنوم يداعب أجفانى :

- « هل الاتصال بأبيك سهل ؟ »

- « لا .. هو الذى يتصل بنا .. »

مضى هذا أتنى فى مرقى يصعب الخلاص منه حقاً ..  
كابوس لن أصحو منه أبداً ..

\* \* \*

« وعند الظهر صحوث ، فجلست القرفصاء في الفراش ورجعت أتأمل وجه الصبي اللئيم .. حقا ثمة مشكلة في عضلات جفنيه كما قالت ( هياء ) فهما لا ينقلقان بإحكام أبدًا .. كان يحلم الآن مراً بطور ( حركة العين السريعة ) أو REM كما يسمونه ، وكنت أرى بوضوح قرنيته تتحركان محوومتين ذات اليمين واليسار ، مع تلك العادة الكريهة لشخص عصبى مثلى : الصرير على الأسنان « ترززيك .. ترززيك ! صوت يحطم الأعصاب بحق .. »

شعور خامض بالتقرؤ والنفور ضمروني وأنا أرمقه ، وما كنت أحسب أن مشاهد طفل نائم يمكن أن يسببه ، لكن لم تكن لي حيلة فيه .. سأكون مسروراً حين يعود هذا للصبي لأمه هياء ..

أما الآن فعلى أن أجد في ثلاثتى ما يصلح لفداء طفل في مرحلة نمو ..

أعيت له بعض الجحاح المقلى مع المكرونة وهزته كي يصحو .. كان أول ما قال لي وهو يترك عينيه :

« متى ستعود ماما ؟ » \*

« متى أتى أكثر منك لهفة إلى عودتها لكن من الجلى أن غيابها قد يطول بعض الشيء .. »

قال ملخاً بلهجة طفل يوشك على الانفجار باكياً :

« لكنى أريد ماما .. »

حاولت أن ألعب دور المربي الفاضل ، فقلت له باسمًا :

« غسيل وجه .. مشط في شعرك .. لقمتان .. ثم نذهب لنراها في المستشفى .. »

هز رأسه في غير اعتناع ، ولحق بي إلى الحمام .. المشكلة هي أنه يحتاج إلى أشياء كثيرة .. مثلاً كنت لنا في طفولتى أكثر حيلة من أن أدخل للصابون إلى عيني عند غسيل الوجه ، والسبب هو أنني لم أكن أغسله بالصابون أبدًا ( هذا لو كان ثمة صابونة واحدة في كفر بدر في الثلاثينات ) .. أما هذا الغلام فكان لابد من أن يملأ عينيه بالصابون ويتلوى كمن يحترق في سقر .. منه كبيرة نسبياً لكن نموه السلوكى متكن إلى حد كبير ..



وعلى مائدة الطعام أعلن بلا استئذان أنه غير راغب  
فى التهام الدجاج .. فقلت ملاطفاً :

- « لا بد من أن تأكله .. إن الصغار لا ينامون من  
دون لحم .. »

قال فى غير اكتراث وبشء من قلة الأكب :

- « لا يهمنى ما تراه أنت .. أنا لن أكله فهو  
مقرف .. »

مقرف ؟ لا أحب من يصف الطعام بأنه مقرف حتى  
لو كان طفلاً فى التاسعة .. صحت فيه مقاظاً :

- « قلت لك إنك ستأكله .. ومعنى هذا أنك ستأكله  
لا أكثر ولا أقل .. »

- « وأنا لن أفعل .. »

- « بل ستفعل أبها الغلام المدلل .. »

وهنا نظر لى فى كراهية ..

لست عصبياً بصفة خاصة ، لكن هذه النظرة فى

عينيه الواسعتين زلزلت أعماقى زلزلة شديدة ..  
شعور أقرب ما يكون إلى الخوف جعل قلبى ينتفض فى  
ضلوعى ، وللحظة ساد الصمت .. ثم بصوت واهن  
قلت له :

- « إنك كل ما تريد ودعنا نفرغ من هذا كله .. »

ونفضت إلى الحمام فغسلت وجهى .. وبحثت عن  
قرص للتيتروجلسرين فدمستته تحت نساتى .. هل أنا  
واهة أم أن لهذا الصبى البريء عينين شيطانيتين  
قادرتين على إثارة الذعر فى قلب رهل فى سننى ؟

\* \* \*

- « إن صبية هذه الأيام شياطين لا بد من حديد  
للتعامل معهم .. »

- « ماعدا البك الصغير طبخاً .. »

\* \* \*

بعد العودة من المستشفى عرجت بـ صبر على بعض  
محلات وسط البلد ، فابتعت له شامتين وبعض القيارلات

و.... إنتى فى مازق حقيقى .. يجب أن أجد امرأة ما  
تعنى به .. من العسير أن أوصبه إلى قريتى .. صحيح  
أنها قريته كذلك لكنه لم يرها قط .. ولن يتأقلم مع أحد  
هناك .. ( كاميليا ) ؟ بالطبع لا .. ليس من السهل أن  
أقنعها بالغاية بطفل آخر ما عداى .. لقد عانت الكثير  
معى فى قصة الساحر الرومانى إياها ..

عدت إلى دارى وفتحت له جهاز التلفزيون الذى  
لا أفتحاه إلا كل 38 سنة ، واخترت له مسلسلاً أجنبياً مفرعاً  
لأن هذا هو نوى الأطفال هذه الأيام .. هنا بق جرس  
الهاتف وكان المتكلم هو د. ( مؤنس ) .. هل نسيتم من  
هو بهذه السرعة ، وبرغم أنه الوجه الوحيد الجديد فى  
الصفحات الماضية ؟ إنه ذلك الخبير التربوى الذى ..

- « أهلاً يا ( مؤنس ) .. أرجو ألا تطالبنى بثمان  
التحليل الذى أجرىته للصبي .. »

قال بلهجة صارمة وإن كانت مهذبة متحفظة :

- « دعنا من المزاح وحياتك .. هل تذكر تلك  
الجلسة جيداً ؟ »

- « نعم .. الصبي عدى هنا .. إن أمه فى  
المستشفى لأن .... »

- « جميل .. جميل .. هاته وتعال حالاً لأن هناك  
ما يجب أن تراه .. »

ووضع سماعة الهاتف دون كلمة أخرى ..

\* \* \*





## ٦ - هذا الشيء يجب أن يدمر !

لم يخف ( مونس ) تحفظه وتشككه وهو يفتادنا إلى داخل شفته .. كانت الشمس تميل إلى المغيب ، ورائحة جو الصيف القادم تنذر بالسيطرة على كل شيء بعد أسابيع .. ستكون هناك عدة أيام خمسينية شديدة الوطء ، مع رائحة حبوب اللقاح القادمة من الحقول المحروثة .. رائحة ( المراهقة ) المعهودة ، ثم تبدأ روائح الصيف .. قال للصبي وهو يشير إلى غرفة المكتب المفتوحة :

- « انخل يا ( رامى ) وارسم كما تشاء .. إن علبة الألوان والفرشاة هناك .. لكن لا تلوث كل شيء من حولك .. »

صحت أنا محتجاً :

- « لحظة .. أنا المسئول عنه الآن ، ولودهن نفسه بالأصباغ كما فى المرة السابقة .. »

نظر لى نظرة ذات معنى ثم قال للصبي :

- « انخل يا ( رامى ) .. »

بعد ما توارى الصغير - وهى كما فهمنا جميعاً مجرد وسيلة للخلاص منه ( توسيعاً ) كما يقولون - قلت لـ ( مونس ) وأنا أجنب مقعداً فى الصلاة لأجلس عليه :

- « ما الموضوع بالضبط ؟ »

ودارت عيناي فى الصلاة أتأملها .. لقد صرت أحفظها تماماً بعدما جلست فيها وحدى فى المرة السابقة ، لكنى هذه المرة رأيت لوحتين لا بأس بهما تمثلان طراز رسم معيناً من القرون الوسطى ، وقد وضعتا فوق المدفأة ..

جذب مقعداً آخر ليجلس جوارى إلى منضدة هناك ، وقال وهو يعيد إشعال غليونه :

- « ما كنت لألاحظ شيئاً من هذا ، وكنت لأترك الأمر يمر دون تعليق لولا أن ( إيكترينا ) لاحظت هذا .. »

هنا فوجئت بزواجه السوفييتية ( إيكترينا الشافعي )  
- كما صار اسمها بعد الزواج - تلحق بمجلسنا هذا ،  
ولم ترهق نفسها بتبادل التحيات .. كانت من النسوة  
اللاتى لا تفرق لافقة التبغ شفاههن ، وقد اكتسب صوتها  
حشجة وخشونة محببتين كانه صوت ( عباس فارس )  
رحمه الله .. قالت لى بعربية رتيئة جداً مما يستعملها  
عادة المترجمون السوفييت خريجو معهد اللغات الشرقية ..  
عربية من طراز ( أيها السيدون والسيداتون ) :

- « هل تريد شرباً ؟ لا ؟ ليكن .. كنت أنظف الحجرة  
حين رأيت الرسوم التى رسمها الصبى .. لم أصدق  
عينى .. أعلت النظر مراراً ثم ناديت ( مؤنس )  
كى يرى ما أراه .. لم تكن هناك هلاوس ما .. »

قلت لها فى غباء عذب :

- « تعنين أنه موهوب ؟ إن هذا .... »

هزت أناملها الممسكة بلقافة التبغ ، وتبادلت  
كلمات روسية مع زوجها .. لا بد أنها تسأله عن  
معنى ( موهوب ) .. ثم قالت فى دهشة :

- « موهوب بمعنى Talented ؟ لا .. لا .. أريد منك  
أن ترى الرسم .. »

ونهضت فى ثقة ، وأشارت إلى اللوحتين اللتين  
رأيتهما فوق حاجز المدفأة حين دخلت ..

هنا فقط فهمت لماذا لم تكن اللوحتان ذاتى إطار ..  
لقد تم رسمهما على القماش ، وتم شد القماش على  
عجل فوق إطار خشبى من أربعة أضلاع ..

تأملت اللوحتين فى زعر ، وشعرت بالجلد يزداد  
خشونة فوق ذراعى .. قشعريرة باردة تزحف على  
عمودى الفقرى .. هذا ليس مزاحاً ..

- « هل تعنين أنه ؟ »

- « نعم .. هو فعل هذا .. »

- « أمس بينما ( مؤنس ) معه فى المكتب ؟ »

- « ( مؤنس ) لم يلق نظرة على اللوحتين .. لقد  
كان يراقب أسلوب الصبى لا أكثر .. وبالطبع كان ينظر  
إلى القماش باستخفاف لاشك فيه .. لكنى أمس دخلت  
الغرفة ورأيت هذا الهول .. »



حقاً هو الهول ذاته !

كانت خلفية اللوحتين ذات طابع أحمر مخضر غريب ،  
وفوقها رسم للصبي وجوه شياطين .. تتلوى .. تصرخ ..  
نعوى .. كأنما تتلظى فى جهنم .. الطابع القوطى العميق  
للوحات لا تخطئه العين الخبيرة ولا غير الخبيرة ، جو  
كابوسى مربع يجعل روحك ترجف بين الضلوع ، وفيه  
تلك الكتابة الجهيمة التى يعرفها من رأوا لوحات الإسباني  
( إلجريكو ) .. حيث السماء مكفهرة منذرة بالويل  
والطاعون والعواصف ، بينما على الأرض أرواح  
معذبة ترنو للسماء بحثاً عن مفر ..

كان هناك مقلب يتسلل من جانب الصورة ، وله  
طابع حديث يختلف عن باقى تفاصيل اللوحة ، وتكاد  
تشعر بأنه يمزق قماش اللوحة ذاتها إلى أشلاء ..  
أما أسفلها فكان رمز غريب لا يمكن تقليده بحروف  
المطبوعة ، لكنه إلى حد ما خليط من هذه العلامة  
( \* ) وهذه العلامة ( # ) ..

ما يجب أن نذكره هنا أن هذه الرسوم رسمها صبي

فى التاسعة من عمره ، وهو يمسك للفرشاة لأول مرة  
فى حياته ، وفى دقائق وجيزة بينما كان فى مكتب  
( مؤنس ) ..

ما معنى هذا ؟ كان هذا ببساطة ضد الطبيعة ..  
وكل ما هو ضد الطبيعة - حتى لو كان طبيعياً فى  
حد ذاته - مخيف إلى درجة لا توصف ..

\* \* \*

- « المهرج مضحك فى حلبة السيرك .. لكن  
ما شعورك لو فتحت بابك بعد منتصف الليل لتجد نفس  
المهرج واقفاً فى ضوء القمر ؟ »

لون تشانى الأكبر - ممثل

\* \* \*

فرغت من خواطرى السوداء فنظرت إلى الزوجة  
التي كان صدرها يعلو ويهبط انفعالاً ، وسألت :

- « ما رأيك فى هذا كله ؟ »

نفثت الدخان وقالت في ثقة :

- « هذه الرسوم أعرفها جيداً .. إنها جاءت من حيث جنت .. هذه الرسوم بيزنطية الطابع موجودة في بعض الكنائس الروسية من عهد ( بطرس الأكبر ) .. وهي تنويع على .. على الشياطين كما تخيلها للرسام .. »  
- « أعوذ بالله ! »

ولستدرت إلى ( مؤنس ) الذي وقف صامتاً كمنطور الحقل ، وسألته :  
- « وما رأيك التربوي في هذا كله ؟ »

هز رأسه كما يهز الطعام الذين لا يعرفون رأسهم ، وقال :

- « لا أعرف يا ( رفعت ) .. لا أعرف .. هذا موقف غريب يصعب أن أجد له مثيلاً في قراءاتي .. »  
- « طفل يرسم بسرعة البرق رسوماً من عهد ( بطرس الأكبر ) .. وهذا الموضوع للكثيره بالذات .. »

( مؤنس ) .. لا تحاول إقناعي بأن هذا الطفل غير ممسوس ! »

- « لا أؤمن بهذه الأمور يا ( رفعت ) .. لا بد من تفسير علمي منطقي لكل هذا .. »  
هنا تدخلت الزوجة في الحوار وقالت :

- « د. ( رفعت ) .. هذا الطفل ممسوس فعلاً ، ويجب أن يُعمر ! »

قالتها في بساطة كأنها تتصحنى بارتداء ثياب ثقيلة لأن الليل بارد .. فقلت مقلظاً :

- « يا سلام ! بهذه البساطة ؟ أشتري إصبعين من الديناميت وأدمهما في فمه وأشعل الفتيل ؟ »

- « هذا هو الحل الوحيد .. أنا كما تعلم ماركسية ، ولا أؤمن بأي شيء غير مادي لكني أعرف كذلك متى أحنى رأسي للمنطق وأسلم بوجود شيء لا يمكن تفسيره .. »



ورفعت إصبعها في الهواء وكررت من جديد :

- « هذا الشيء يجب أن يدمر ! »

- « لقد انتهيت من الرسم يا أونكل ! »

كان هذا هو ( رامى ) طبعاً ، وقد جاء فى أثناء  
المحادثة دون أن نشعر به .. وأجفلنا جميعاً لرؤيته ،  
لكننا وقد رأينا وجهه المحبب الوديع ، وحمرة الانهماك  
على خديه ، والأصباغ الى تلوث يديه وأنفه ؛ شعرنا  
للمحظة بأننا سخفاء أكثر من اللازم .. مجرد صبي  
صغير أمه مريضة .. لا أكثر ولا أقل ..

قلت له وأنا أربت على كتفه :

- « تعال سلم على طاط ( إيكاترينا ) زوجة دكتور

( مؤنس ) .. »

صافها فى حياء وهو يرمقها بنظرة ثابتة ، فهزت  
رأسها له وقالت شيئاً عن موعد العشاء .. قال لى  
( مؤنس ) فى حماس عربى :

- « فلنتناول العشاء معاً .. »

هنا قالت الزوجة فى كبرياء وهى تذفى لفافة  
تبغها :

- « لا .. لا يمكن .. لم يكن هناك موعد مسبق .. »

هز ( مؤنس ) رأسه مستسلماً محرجاً ، وأوصلنا إلى  
الباب ، وهناك همس وقد صار بعيداً عن مسمع زوجته :  
- « معذرة يا ( رفعت ) .. أنت تعرف مشكلة  
الـ .... »

- « الزوجات الأجنبية اللتى لا يفهمن عاداتنا  
نحن العرب .. نعم .. نعم .. أفهم هذا .. إتهن لئن  
يفهمن أبداً كيف يدعو الزوج العربى صديقاً له إلى  
الغداء دون مكالمة هاتفية مسبقة أو موعد مسبق ..  
لا عليك يا صديقى .. »

وابتسمت فى سرى .. لو أثنى تزوجت ( ماجى ) لتكرر  
هذا السيناريو فى البداية .. لكن ( ماجى ) ابنة بلد

بطبيعتها ، وتعرف كيف تكيف عاداتها حسب زوجها  
وبلده ..

قال لى ( مؤنس ) همسًا كى لا يسمعا الغلام هذه  
المرّة :

« هذا الصبى مشكلة حقيقية ، وتربيته أبعد  
ما تكون عن أن تكون قويمة .. أقترح التخلص منه  
فى أقرب فرصة .. ليس بالديناميت كما تقترح ، ولكن  
بإعلانه لأبويه فورًا .. »

قلت وأنا أنظر إلى الصبى :

« المشكلة هى أنه قريبى .. والمشكلة الأخرى  
أنه لا مكان يذهب إليه سوى فى الآونة الحالية .. »  
« إنن كن على اتصال دائم بى .. »

وهكذا عدت مع الصبى إلى دارى .. سيكون هناك  
وقت كاف كى أسأله عن موهبة الرسم التى هبطت عليه  
من السماء دون سابق إنذار .. وفى الطريق مررنا على

المستشفى لئرى ما حدث لـ ( هناء ) .. كانت تتحسن  
لاريب فى هذا ، وقدرت فى سرور أنها لن تنتظر  
الأسبوع بأكمله هنا .. قبلت صغيرها المخيف فى نهم ،  
وسألته عما أكل فى الغداء .. كأتنى يمكن أن أنسى  
إطعامه لمجرد أننى أحب ذلك ، وطلبت منى أن أشتري  
له شيكولاتة وأن أعنى به .. طلبت منى كذلك أن لمنحه  
نزهة لا بأس بها لأنه لا يتنزّه فى داره .. كان الأخت  
( هناء ) تفترض أننى ( واثق ديزنى ) شخصيًا .. وأننى  
مكثف بتسلية للصبية .. تركناها فيما بعد وعرجنا على  
أحد المحال فى الطريق فابتعت بعض الشطائر والعصائر ..  
من أين يشترون الديناميت حين يحتاجون إليه ؟

ثم زرنا إحدى دور السينما ، وكانت تعرض فيلمًا  
أمريكيًا متجهما شديد التعقيد والتحذلق يصعب فهمه  
على أنا نفسى ، وناسبنى هذا على سبيل تعذيب  
الصبى .. لقد أرادت ( هناء ) أن أرفه عنه وهاتذا  
قد فعلت ..



وفي المساء أدخلته إلى الفراش ، وقبلت جبينه على  
سبيل الأبوة ، وإن كان الخوف يتلاعب في أعماقي .. ثمة  
سر مخيف يحيط بهذا الصبي ، وحتى أعرفه من حقى  
النم أن أشعر بالتهيب وبعض الجزع .. لو أنك وجدت  
على باب شفتك حشرة حمراء ذات رأسين ولها جناح  
حرشفي وذيل مشقوق ، فإن الشعور الطبيعي هو التفرّز  
والفرع .. لا تقل لى إنك ستمسك بها وتذلها وتقبلها ،  
لمجرد أنها حشرة مسالمة أخرى ..

جلست فى الصلاة استمتع بقصة ( طارد الأرواح  
للشريعة ) تلك القصة الرهيبة للأديب اللبناني الأمريكى  
الأشهر ( ويليام بيتر بلاتى ) ، والتي تحكى عن استحواذ  
شيطاني يقع على طفلة تعيش فى الأقاليم ، مما يؤدى  
بها إلى أضياع غربية بعض الشيء ، ليس الكلام  
باللاتينية وانقلاب الوجه للخلف بأغربها ..

هنا دق جرس الهاتف ، وأنا لا أدرى حال  
الهاتف فى بيوتكم ، لكنه عندى لا يدق إلا حاملاً  
مصيبة .. ( هاء ) .. هل ؟ هنا جاء صوت ( مؤنس )  
يقول وهو يشهق جزعا :

- « ( رفعت ) .. ( إيكاترينا ) ! »

قلت بأسلوبى السقيم المعتاد فى الدعابة :

- « هل توفأها الله ؟ »

تفجر فى البكاء حتى أذابت للدموع لفظة نعم التى  
قالها ؟

★ ★ ★



## ٧ - البحث عن دليل ..

بعدها انتهت إجراءات الدفن - وكان يدفنها في مصر  
لأنه لا أقرب أحياء لها في الاتحاد السوفييتي - جرت  
على توجييه السؤال الوحيد الممكن هنا : كيف حدث  
هذا ؟

قال لي إن المرحومة دخلت الفراش مبكراً ، ثم  
- في الحادية عشرة مساء - صحت من النوم وراحت  
تشير لحلقها ، كان هناك غصة تخنقها .. راحت  
تتكلم كلاماً مختلطاً بالروسية ثم اكتسب وجهها اللون  
الأزرق الجميل ، وغابت عن الوجود ..

ونظر إلى ( رامى ) الذى كان يلعب بجوارنا  
- ما كان لدى مكان أرسله إليه في هذه الظروف -  
وكنتم بالطبع عشرات العبارات التى يريد قولها .. كنتم  
لأنه رجل عقلانى مثقف .. رجل لا يحق له أن يتهم

للغلام بأنه شؤم .. لا يحق له أن يقول إن نظرة الصبى  
للكارثة إلى المرأة ، حين سمعها تنطق فكرة تكميره ،  
هى السبب .. لا يحق له أن يطلب منى التخلص من  
الصبى .. لهذا كله ابتلع تعقيقاته وصمت ، لكنه كان  
يتحرق شوقاً للكلام ..

كان آخر ما قاله لي وأنا أهم بالرحيل مع الغلام هو :  
- « تخلص منه فى أقرب فرصة .. إنه بيعث فى  
نفسى ما تبعثه سحلية تسللت إلى ياقة قميصى .. »

\*\*\*

- « إن صبية هذه الأيام شياطين لا بد من بد من  
حديد للتعامل معهم .. »

- « ما عدا البك الصغير طبعاً .. »

\*\*\*

وفى المنزل كان الليل قد خيم ، حين جلست مع  
( رامى ) نشاهد التلفزيون .. بعبارة أدق كان هو

يشاهده بينما كنت أنا أشاهد الصبى .. وذلك بنظرات  
مختلصة من فوق كتاب ( طارد الأرواح الشريرة ) ..  
طفل برىء وحيد تتهدل خصلة من الشعر الأسود  
الفاحم على عينه اليسرى ، ويكرع بالضحك ويلكم  
الأريكة من فرط الانفعال ، بينما ( إسماعيل ياسين )  
على الشاشة يمتد شفته السفلى العملاقة ، ويقول  
أشياء مضحكة ..

يصعب على أن افترض أن سرًا مخيفًا يتوارى وراء  
هذه الملامح الملائكية .. ملامح الطفل لا ( إسماعيل  
ياسين ) طبعًا ..

ورفعت عيني إلى سقف الصلاة فرأيت البرص ..  
البرص .. صديقى العزيز الذى يجيء من الشرفة  
المفتوحة فى ليالى الصيف ، فلا يفعل شيئًا سوى أن  
يبقى هناك ساعات طويلة ، ثم يرحل يلسًا .. لقد أنت  
ساعته البيولوجية عملها جيدًا وأخبرته أن الصيف على  
الأبواب .. وفى الآن ذاته تصل ساعات كائنات عديدة ..  
وتتهدد وأنا أفكر فى أسرار الكون المستغلة .. فى

مكان ما توجد الإجابة عن أسئلة عديدة . مثل أين  
تذهب لتجوم الهاوية ، ولماذا تتحرر الحيان فى  
( أغسطس ) ؟ وأين تذهب كل الأبراص فى الشتاء ؟  
ولماذا ما زال قلبى الواهن يخفق بالحب للكون ؟  
هنا رفع ( رامى ) رأسه إلى السقف فرآه .. وقف  
على الأريكة ، وأطلق صرخة عاتية ووثب مترين إلى  
الوراء ..

- « لا تخف يا أحمرق .. إنه لا يؤذى .. إنه مثلى ..  
بشع المنظر طيب القلب .. »

لكن الصبى كان ينظر إلى السقف بتوحش .. كان  
للقمء يحسبون خطأ أن البرص يسبب مرض ( البرص )  
- بفتح الباء والراء - وكتوا يخلطون بين البهاق والجذام  
ويعتقون أن كليهما برص - بفتح الباء والراء - لكن  
الصبى لا يعرف شيئًا من هذا على كل حال .. ماذا  
أفعل ؟ بالطبع لست من الطراز الذى يبحث عن  
المكنسة ليهوى بها على السقف ، كى يسقط هذا  
الكائن التعس ، ثم مشمنزًا يلاحقه بالخف حتى يحيله  
إلى عجين .. لن نقتل كائنًا أعرف يقينًا أنه غير مؤذ ..



لكن الأمر تم دون جهد مني ..

لقد سقط البرص من السقف فوق السجادة ..  
وهرعت حاملاً الخف كي أنهي المهمة على سبيل  
الرحمة .. وهنا وجدت أن المسكين قد مات .. هذا هو  
أول برص في التاريخ يسقط فيموت .. لو هو أول برص  
في التاريخ تفتله الصدمة العصبية أو نوبة قلبية ..

تخلصت من الجثة حزينا .. هو ذا صديق آخر لن  
أراه بعد اليوم .

وعدت من الشرفة لأجد الصبي قد عاد يتابع فلم  
( إسماعيل ياسين ) في نهم .. هذا صبي فعلى .. صبي  
قادر .. مجرد نظرة كراهية واحدة تنهى أية مشكلة ..

قلت له في هم :

- « حان وقت النوم .. سأطفئ التلفزيون الآن ؟ »

صاح متوسلاً بتلك اللهجة الذليلة التي يجيدونها :

- « ولماذا ؟ »



ها رفع (رامي) رأسه إلى السقف وراه وقف على الأريكة .  
وأطلق صرخة عاتية ووثب متربصاً إلى الوراء ..

- « لأن الأولاد المحترمين لا يظلون ساهرين بعد العاشرة مساء .. أو هذا ما قيل لنا .. »

- « لكنى أريد المشاهدة .. »

- « وأنا أرفضها بحماس شديد .. »

كان يغلى غيظاً الآن ، وهذه المرة رفع نحوى عينيه .. كانتا مفعمتين بالكراهية والحقد .. كراهية لم تبد فى عيني قاتل ينظر إلى جلاده قبل الإعدام .. وشعرت بالندم يتجمد فى عروقى ورغبة عارمة فى القىء .. هنا رفعت يدي لأوقفه حالاً ، وصحت :

- ليكن .. ليكن .. انته من الفليم إذا أردت ! «

بدت ابتسامة ودود على وجهه ، وعاد يتابع الفليم .. وجلست أنا أرتجف ، وأحاول أن أدفن هموسى فى الكتاب الذى أقرأه ..

لا أرى متى ولا كيف نام ، لكنه قطعها أخيراً فحملته إلى الفراش ، وغطيته بالملاءة ورحلت أتأمل وجهه ، وفى ذهنى عشرات الأسئلة ..

\* \* \*

ولماذا أفرض الآن أن الأمر خارق للطبيعة ؟ إجابة سهلة جداً .. لدينا ذلك الصبى ( هشام ) والمعلمة والأستاذ ( مجدى ) والزوجة السوفيتية والبرص البائس .. كل هذه ليست مصادفات .. إن قانون المصادفات نفسه ليعلن عن عجزه عن تفسير ما يحدث .. الرسوم البارعة التى رسمها صبى فى الساعة .. لا تقل لى إن هذه موهبة مبكرة .. كلا يا صديقى .. قل هذا لأحمق غيرى ..

متى بدأت هذه التغيرات ؟ أو هذه الظاهرة ؟

هل ثمة حادثة مهمة وقعت للصبى ؟ طبعاً لم تكن حادثة الفيلا التى اقتحمها الصبى ذات أهمية ما بالنسبة لى .. إنها كذلك بالنسبة لأمه المذعورة دائماً ، والتى تؤرخ بالتأكيد كل جرح فى إصبعه وكل خدش ..

لكن يمكن القول دون خطأ كبير إن هذه هى نقطة البداية ..

ماذا رآه الصبى هناك ؟ ما هى المعاملة أو التجربة

التي مر بها في اللحظات النادرة التي كان وحده فيها ؟  
هذه هي نقطة البدء بالنسبة لي ..

\* \* \*

في الصباح أيقظته فاتهال على بالركلات والسباب  
- سباب الأطفال المهذبين طبعاً من طراز ( رذل  
ووحش ) - لكنني لصبرت على أن ينهض .. أريد أن  
أطعمه وأذهب إلى العمل .. لدى عمل مهم اليوم ، وإن  
كان على أن أصحبه معي طبعاً .. وهنا نهض من  
الفراش وراح يرمقني بأكثر نظرات الكراهية تجرداً  
وقسوة ، وشعرت بالدم يتجمع في رأسي فقلت له  
وأنا أراجع للوراء :

- « ليكن .. واصل النوم .. أنا آسف .. »

وابتعدت وأنا أجاهد كي أسترد أنفاسي المبهورة ..  
هل الوهم أم أن هذا للصبي حقاً قادر على ذلك ؟ الحقيقة  
هي أنني لم أعد سيد داري ، وصار هدفي الوحيد لإرضاء  
هذا الغلام .. هو من يملئ جدول أولوياته على ، وعلى

أن أقبل .. المشكلة هي أنني رأيتة يفضب .. وغضبتة  
- والحق يقال - كريمة فعلاً ..

وهكذا واصل الوغد النوم حتى العاشرة صباحاً ،  
وشربت أنا ثلاثة أقذاح من القهوة ، والنهت أعصابي  
على سبيل الإفطار ..

بعد ما انتهى من طقوس الصباح ، وفرغ من  
إفطاره الدسم ، جلس أمامي منتظراً برنامج اليوم ،  
فقلت له :

- « هل أنت معاد الرسم ؟ »

- « أحياناً أرسم .. »

- « ولم تستعمل الزيت قط ؟ »

رفع كتفيه لأعلى بما معناه ( لم أفعل ) .. وهذه  
الإيماءة هي البديل الحركي للفظة ( تؤ ) التي تقولها  
الفتيات المدللات المتدللات .. عدت أسأله :

- « كيف رسمت تلك الأشكال التي رسمتها عند  
دكتور ( مؤنس ) ؟ »



- « لا أدري .. أحببت أن أرسم فرسيتها .. »

- « وهل تدرك معنى ما رسمت ؟ »

رفع كتفيه من جديد لأعلى أن لا .. كما توقعت  
تماماً .. هذا الصبي لم يرسم ولكنه لعب دور فرشاة  
الرسم ، ليد أخرى أكبر وأقدر منه . من صاحب  
هذه اليد ؟ وما حدود قدرته ؟ ولماذا الصبي باتذات ؟  
نهضت إلى مائدة الطعام فقامت بجمع الأطباق ،  
لكني أخرجت منديلي وأمسكت به الكوب والملاعق ،  
وألقيت بها في كيس ورقي .. وقلت له وظهري  
يداري ما أفعل :

- « هل يمكننا أن نمر على دارك بحثاً عن بعض  
الالعاب ؟ »

- « أية ألعاب ؟ »

- « أريد ألعاباً قديمة .. ألعاباً لم تمسها من زمن .. »

- « ولماذا ؟ »

- « أحاول أن أسليك .. لا تكثر من الأسئلة وثق  
بي .. »

وهكذا تروتني الآن أفق بسيارتي على مدخل الفيلا ..  
يخرج عم ( بسطويسى ) العجوز يرمقنا في غباء ..  
إنه يعرفني ويرى ( رامى ) معى فلا يعترض ، لكننى  
أرتاب في رد فعله لو اقتحم الفيلا مجموعة من  
الملثمين يلبسون كنزات مخططة بالعرض ، ومعهم  
طفافات وحقائب معدة لملئها .. لن يفعل شيئاً أيضاً  
وقتها ، وسيلقى السلام على الداخلين ثم يعود لشرب  
سجائر اللف ..

- « كيف حال الهاتم يا ( رامى ) بك ؟ »

لم يرد ( رامى ) - وكل الصبية في سنه لا يردون  
على من يخاطبهم - بينما ألقى الرجل تحية شبه  
عسكرية لى ، وتساءل عن سبب تشريفى هنا ، فقلت  
بلهجة عملية وأنا أزيحه جانباً :

- « ثمة أشياء نسيناها هنا .. إتنى أعنى به كما

تعلم .. »

وفي لفيلاء الخاوية بخلنا غرفة الصغير - التي لم ينم فيها قط - وسألته بعيني عن بعض الألعاب الخاصة به .. كانت الأرض فوضى حقيقية من الشاحنات البلاستيكية والمسلسلات المكسورة والسيارات التي تلف زهبركها ، لكنني كنت راغبا في لعبة قديمة .. أشار إلى ( شوفينيرة ) صغيرة في الركن .. واتجه ليفتح درجها السفلى ويمد يده ليخرج لي ما تكس فيه من ألعاب .. كانت ألعابا بدائية من طراز ( الشخصيشة ) و ( النفير ) .. الخ ، مما أكد لي أنه لم يمسه من زمن حقا ..

صحت مذعورا :

« لا .. لا ! لا تلمس شيئا ! سأفعل هذا بنفسى .. »

وأخرجت الكيمس الورقى والمنديل ، ورحت أنقل بعض هذه الألعاب إلى داخله دون أن ألمسها .. لم يكن أطفال هذا الزمن بالوعى والذكاء للذين يميزان

أطفال اليوم ، وأعتقد أن الصبى لم يفتن إلى مغزى ما أقوم به .. فلما فرغت نهضت وأشرت له أن يتبعنى ، فقد حان وقت الرحيل ..

وانطلقت بسيارتى العتيقة ، على حين وقف للخفير على الباب بصيح :

« أبلغ سلامى للهاتم يا بك !! »

★ ★ ★

كان ( رامى ) يزرع الردهة أمام قسم الطب الشرعى جينة وذهابا .. وهو يصدر أصوات محرك سيارة ، ثم يوشك أن يرتطم بأحد المارة فيتوقف ويصدر صرير فرملة سيارة من فمه « إى يى يى يى يى يى ا » .. ووقفت فتاة تداعبه بعبارات من طراز : إن فرامك فاسدة .. يجب أن نذهب إلى قسم الشرطة ..

وكان د. ( مراد ) مدرس الطب الشرعى الشاب جالسا أمام المجهر .. إن د. ( مراد ) - كما لا بد أن الأنكياء

قد فهموا - شاب يقوم بتدريس للطب الشرعى هنا ..  
صديق عزيز هو .. ليس إلى حد تبادل للزيارات طبعا ..

كان عاكفا على دراسة البصمات الموجودة على الأشياء  
التي جمعها ، وقد تعلمت منه فى الساعة الماضية  
كيف يرفعون البصمات باستخدام المسحوق والشريط  
اللاصق ، وكيف يثبتونها على الشرائح ويفحصونها  
بالعين المجردة أو تحت المجهر ..

قلت له وهو منهمك لا ينظر لى :

- « كما ترى .. هناك مجموعتان من البصمات ..  
بصمات قديمة تعود لما قبل حادث الفيلا .. وبصمات  
جديدة تعود لما بعد الحادث . بصمات قديمة لطفل وبيع  
اسمه ( رامى ) .. وبصمات حديثة لذلك الشيء الذى  
يببى فى دارى .. لو تطابقت البصمات فمعنى هذا أن  
الصبى هو الصبى ، وأن على أن أعرف سبب تبدل  
شخصيته .. أما لو اختلفت البصمات فمعنى هذا أنه  
ليس ( رامى ) .. هذا طفل آخر !! »

قال فى سخرية دون أن ينظر لى :

- « تتكلم عن هذه الترهات كأنها حقائق علمية .. »

- « لقد رأيت فى حياتى الكثير ، وصرت على استعداد  
لتصديق كل شيء .. وعلى كل حال عليك أن تتحملنى  
ما نمت صديقى .. »

بعد قليل رفع عينيه للمنهكتين المحمرتين عن  
المجهر ، وفركهما قليلاً ثم قال :

- « هل أنت متأكد من دقة أخذ هذه البصمات ؟ »

- « بالنسبة للبصمات على الألعاب ، ربما وجدت  
بصمات أمه وأبيه .. لا أضمن هذا .. »

- « كل البصمات تخص أطفالاً .. لاشك فى هذا ..  
لكنى أتكلم عن البصمات على الكوب والملاعق .. »  
- « ماذا بها ؟ »

قال وهو يشعل لفافة تبغ :



- « لدى خمسة أنواع من البصمات .. بل إن كل  
منفعة وشوكة تحمل نوعاً مختلفاً منها .. وكلها على كل  
حال لا تمت بصلة للبصمات الموجودة على الأكلاب ! »

ونفث للدخان وأرشف :

- « يخيل إلى أنك جنت بأدوات المائدة هذه من  
روضة أطفال !! »

\* \* \*



## ٨ - لا بد من العودة إلى هناك ..

تماسكت حتى لا أصاب بالفالج .. وشكرته على  
ما قام به من جهد ، ثم خرجت إلى للردهة أرمى هذا  
الشيء يلعب مع الطلبة المارين .. دنوت من النافذة  
ورحت أعب الهواء عباً حتى لا أفقد الوعي .. هذا  
الشيء ليس شريراً فحسب بل هو يعابثني بقسوة ..  
بصمات الصبي تتغير من ثانية لأخرى بحيث يستحيل  
أن تعرف من هو بالضبط .. لا بد من نهاية لهذا  
العبث .. لا بد من مخرج ..

\* \* \*

بعد يومين :

دخلت المطبخ لأعد الغداء ، بينما جلس (رامي) في  
الصلاة يتسلى بالرسم في دفتر ابتعته له .. الفكرة هنا  
تبنى أمل أن أجد في رسومه منفذاً يضيء لي طريقى ..

كنت أتوق إلى الخلاص منه ، صباح اليوم كنت الأمور  
لا بأس بها أبداً في المستشفى .. ويبدو أن ( هناء )  
يمكن أن تعود لدارها غداً أو بعد غد .. على أن  
أتحمل الصبي بعض الوقت لاكل الوقت .. إنه مجرد  
طفل وقريبى وابن قريبى .. فلست فى حل من تسميره  
أو خنقه بالوسادة .. سيكون تفسير هذا عسيراً بعض  
الشيء أمام وكيل النيابة ثم أمام طبيب المصحة العقلية  
بعدها ..

أدركت أن على أن أجد أحداً يتولى أمر هذا الشيء  
الصغير .. ربما لو اتصلت بقريبى ( كفر بدر )  
لاستطعت أن أحضر عمة أو خالة مسنة تقبل العيش  
فى الفيلا مع الصبي إلى أن تشفى ( هناء ) ..

وهنا توقفت .. هذه فكرة مختلة .. لم أعد متأكداً أن  
هذا طفل أصلاً .. ربما كان مصير البائسة التى سأجلبها  
للغاية به هو الموت .. والصبي فعلاً بما لا يقاس كما  
رأينا .. لو كنا فى القرون الوسطى - ولحسن حظه  
أن هذا غير صحيح - لاقتادوه بحبل من ليف فى عنقه

إلى أمام الأبرشية وأحرقوه تطهيراً لجسده .. إنه  
متمرد تربوياً ولن يطول الوقت حتى يختلف مع  
البائسة ، وعندها ..

وخرجت إلى المكتب لأجلب بعض الزيت .. تسألنى  
لماذا أحتفظ بالزيت فى المكتب ، فأقول إن هذا ليس  
موضوعنا الآن .. المهم لى وجدت جدران الصلاة كلها  
متسخة وقد رسم عليها ذلك الرمز الغريب ، الذى هو  
خليط من العلامة ( \* ) والعلامة ( # ) .. لقد رسمه فى  
كل مكان ثم عاد إلى الكراسة يرسم ببراءة تامة ..

- « ما هذا الذى فعلته ؟ هل جننت ؟ »

هنا نظر لى فى كراهية وضيق .. عندها تراجعت  
تماماً .. لا يجب إثارة حنق هذا الصغير .. لا يجب  
أبداً .. إن من حقه التام أن يرسم كل ما يريد على  
جدران بيتى ، والويل لى إن احتججت ..

دنوت منه لأسأله فى رفق ومداهنة :

- « لماذا رسمت هذا الرسم بالذات ؟ »

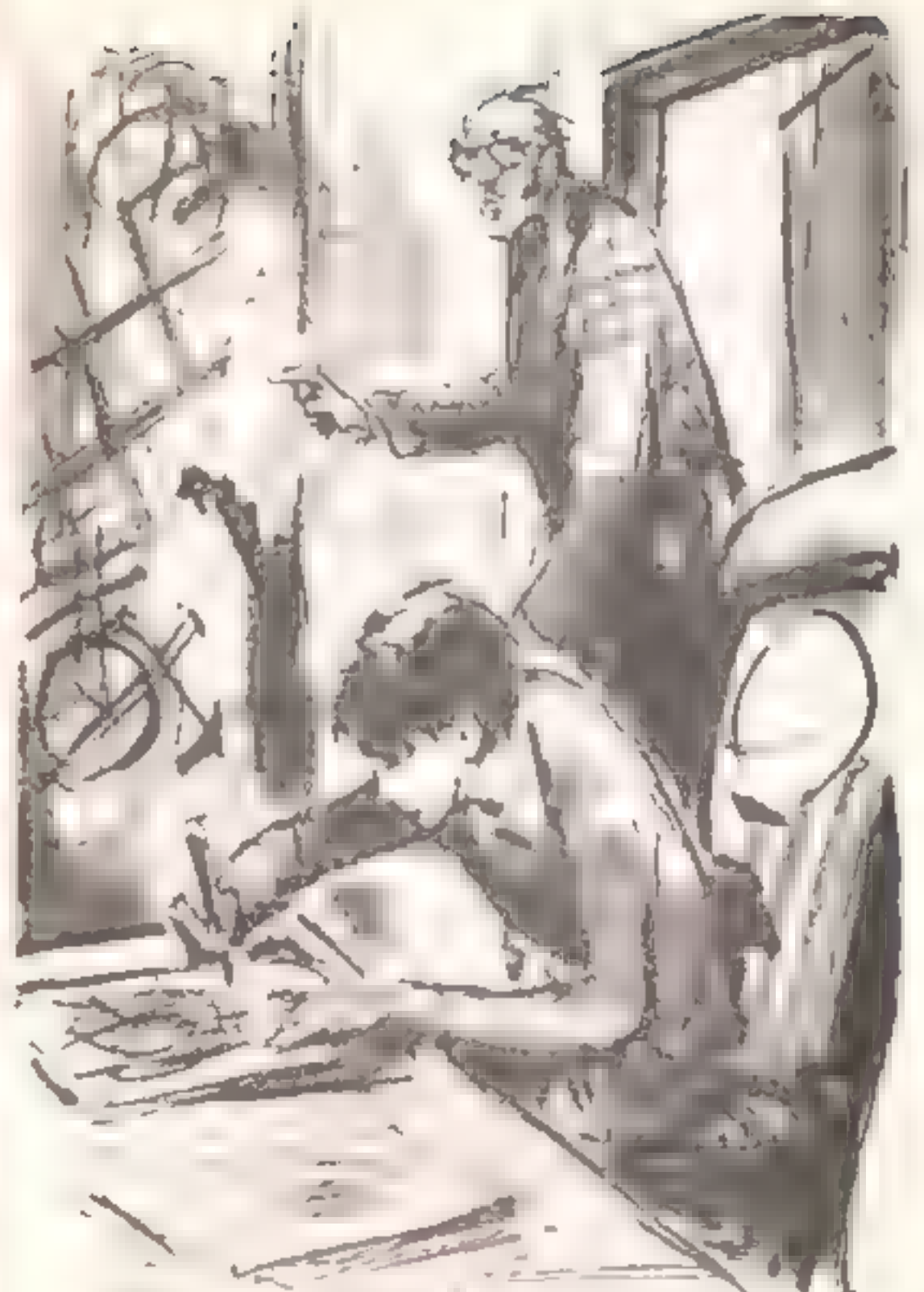
رفع رأسه واستنشق كي لا يسقط المخاط من أنفه ..  
وكل الأطفال تسيل أنوفهم عند الرسم على كل حال ..  
قال لي :

- لا أدري .. أحببت أن أرسمه ..

هل هي رسالة ؟ هل يحاول إبلاغى بشيء ما ؟  
من يحاول ؟ هو أم من استحوذ عليه ؟ الحقيقة أنني  
لا أعرف .. وليست لدى أدنى فكرة عن كيفية  
التصرف ..

وفي المطبخ رحت أرمق السمكتين اللتين تسبحان في  
الزيت مع صوت القلي الرتيب .. تشششششش !!  
ورحت أفكر .. سأرتب الأمر منطقياً كعادتي :

- 1 - بدأ كل شيء بعد دخول الغلام تلك الفيلة ..
- 2 - لم ندر ما حدث هناك سوى لقائه بذلك المتسول  
كما يقول هو ، أو الغريب المخيف كما قال صديقه ..
- 3 - الصبى يرسم موضوعات غريبة .. يرسم  
شياطين بيزنطية من روسيا القديمة ، فما معنى هذا ؟  
هل أصل القصة من روسيا ؟



لقد رسمه في كل مكان به عدد إلى مكره يرسمه براءه تامة  
- ما هذا الذي فعلته ؟ هل جنت ؟



4 - الصبى يكرر هذا الرمز الغريب ، وهو لا يمت  
لرمز سحرى معروف مثل النجمة الخماسية أو الصليب  
المقلوب ..

5 - هل ( رامى ) هو ( رامى ) وقد اكتسب قوى  
غامضة ، أم أن هذا طفل آخر ؟ لو كان هذا صحيحاً  
فأين ( رامى ) الحقيقى ؟ إن لعبة البصمات هذه  
جعلتني أميل إلى الاحتمال الأخير ..

وبعد تقليب الاحتمالات فى ذهنى ، والسمك فى  
المقلاة ، كنت قد وصلت إلى قرارى الأخير . كل شيء يبدأ  
وينتهى فى فيلا ( أبو العلا ) هذه .. عندها بدأ كل شيء  
وعندها ينتهى كل شيء .. لا بد من دخولها ومحاولة  
الفهم .. لكنى بالتأكيد غير راغب فى دخولها مع الصبى ..

إذن ماذا أفعل ؟ كيف أتخلص منه مؤقتاً ؟

إن الحل سهل وقريب .. الساعة الآن الثالثة بعد  
الظهر ، وهو موعد استيقاظ ( عزت ) من النوم ،  
خاصة وهو لم يكن فى الإسكندرية أمس .. لنتم تذكر

( عزت ) وتعرفون أنه مصاب بداء عضال اسمه  
( حب الإسكندرية ) .. لو تكلم الكورنيش ؛ لوجد  
عسراً بالغاً فى تذكر آلاف المرات التى رأى فيها ذلك  
الرجل النحيل القائم المدثر بثياب ثقيلة ، الذى  
يمشى عليه بلا هدف وبلا نية استمتاع واضحة ..  
كأنه منتحر يوشك على إغراق ألامه فى الماء  
المالح ..

وبسرعة انتشلت السمك وجلست أنهى وجبتى مع  
الصغير ..

وقرعت باب ( عزت ) ففتح لى وهو يلوك  
بعض الإفطار / الغداء .. فلما رأى توجس  
خيفة ..

قلت فى مرح وأنا أقدم له ( رامى ) :

- « مهمة عادية جداً .. طفل برىء سيظل معك  
حتى الثامنة مساءً .. »

- « هذا .. هذا .. كل شيء طبيعي وصحي إذن ..  
هل هو قريبك ؟ »

- « نعم .. »

وانتحيت به جانباً وهمست في أذنه :

- « لا أريد أن أفزعك .. لكن من مصلحتك الخاصة  
ألا تثير غضب هذا الصغير بأية صورة .. لو طلب منك  
أن تقف على أنفك وتمضغ عصا مكنسة فافعل  
ما يقول .. »

بدا عليه الرعب الممزوج بالغباء ، وتساءل :

- « حقاً ؟ لماذا ؟ »

- « لو قلت لك لرفضت أن تصيفه عندك .. وأنا  
لست أحمق ! »

هنا ركل ( رامي ) ساقى وانفجر في البكاء :

- « هل ستركني هنا مع هذا الرجل المخيف ؟  
إنه كاشباح القصص .. »

- « بل هو لطيف جداً يا حبيبي .. إنه لطف  
إنسان عرفته .. هلم يا ( عزت ) .. أره كم أنك  
رفيق .. »

ابتسم المسكين مكشراً عن أنيابه ، بينما الطعام  
ما زال يملأ جانبى فمه ، ولم يكن التأثير النهائى  
محبباً ..

- « قلت لك إنه مخيف جداً ! لسوف أخبر  
ماما بكل شيء ، وأقول لها إنك تخلصت منى .. »

كان الموقف خطراً لأن نظرة الكراهية تلمع في  
عينيه .. لهذا قررت أن أتطفأ أكثر .. قلت  
لـ ( عزت ) فى مداينة :

- « ( عزت ) .. أنت ستظلم ( رامي ) كيف  
يصنع مثلاً ، ولسوف تلعبان بالصلصال كثيراً  
جداً جداً .. »

هنا فقط بدأ ( عزت ) يروق للطفل .. فله إمكانيات

أخرى غير كونه يثير الرعب فى القلوب .. وبيطء  
تراخت كفه المتقلصة على كفى ، وبدأ يدخل إلى داخل  
الشقة ..

همس ( عزت ) وهو يمسك بذراعى :

- « ألن تقدم لى تفسيرات ما ؟ »

- « ربما فيما بعد .. »

- « ومتى ستعود ؟ »

- « لا أدري .. لكن الموت ليس مدرجاً فى جدول  
أعمالى اليوم .. »

وبعد ثوان كنت أستقل سيارتى خارجاً من زحام  
القاهرة .. للمرة الأولى أنا وحيد منذ أيام بدت  
كالدهر .. وقد صممت على أن أنعم بوحدة هذه قدر  
الإمكان ..

\* \* \*

- « إن صببة هذه الأيام شياطين لا بد من يد من  
حديد للتعامل معهم .. »

- « ما عدا البك الصغير طبعاً .. »

\* \* \*

لولا عرجت على فيلا ( هناء ) لألقى ( بسطويسى )  
العجوز الجالس على الباب يدخل سجانر لللف ، ويستمع  
إلى ( محمد رشدى ) بصوته اللامع البراق ينبعث من  
المذياع .. فلما عرفنى - بعد مشقة - نهض ولوح  
بالمسيجارة وسألنى عن حال الست هاتم والبك  
الصغير .. سألته عن الأب .. هل اتصل بعد ؟

- « لن نعرف يا دكتور .. إن الهاتف بالداخل  
وأنا لا أدخل الفيلا أبداً .. »

سألته بكثير من التدقيق عن الأيام التى تلت ذلك  
للحادث .. وأنا أسمع حادثة لأنه ليس لدى تفسير آخر  
للتحول الذى طرأ على الصغير بعدها .. لم يكن هناك



شيء غريب سوى .. سوى موت الكلب الذي كان يخيف  
للصغير كثيراً ، والذي كان يحرس فيلا مجاورة .. لقد  
وجدوه في عرض الطريق ميتاً بلا تفسير واضح ،  
وقيل إن اللصوص قدموا له السم .. طبعاً كلنا يعرف  
أن اللصوص أهرياء هذه المرة ..

ثانياً حاولت أن أعرف منه المزيد عن فيلا  
(أبو العلا) لكن الرجل كان يستعذ بالله من الشيطان  
الرجيم ، ويرفض الحديث متبعاً تقاليد (التابو) للمفلسة  
لدى القبائل البدائية : ذكر اسم الروح الشريرة  
يجعلها تأتي .. كان الرجل يعرف .. يعرف الكثير ..  
وهذه نقطة مهمة يجب أن أذكرها ... إنه بواب  
يخالط البوابين المخضرمين هنا ، وبالطبع يسمع  
ثرثرتهم ..

يجب أن أعرف ، ومن المؤسف أنه لا توجد  
طريقة أخرى ..

\* \* \*

وكنيت الشمس توشك على الانحدار نحو الأفق الغربي  
حينما وقعت أمام الفيلا .. حقاً لم تكن ( هناء ) تبالي  
حين وصفتها بأنها دغل ، ولم أبلغ أنا حين قلت  
إنني لم أكن لأدهش لو برز رأس ديفاتور من  
بينها ليخور خواراً عميقاً يرج للشارع رجاً ..

أكره هذا الوقت بالذات كي أبدأ المغامرة .. كنت  
فيما مضى أشاهد أفلام مصاصي دماء ( هامر )  
فتذهلني السرعة الجهنمية التي تهوى فيها الشمس  
غرباً في تلك الأفلام .. إنهم يتجهون للقصر  
ظهراً .. يدخلون القبو عصراً .. يفتحون التابوت  
وقد غربت الشمس ، وبالتالي لا بد من أن يفتح  
مصاص الدماء عينيه الدمويتين قبل أن يصل اللوتد إلى  
قلبه .. عندها ينهض ! ونهضته ليست بالضبط ذكرى  
محبة !

لكن الفرصة لن تتكرر كثيراً .. إنني مسافر  
بلا متاع .. خفيف كالمسنونو من دون الصبى ..

وقفت أمام باب الفيل للصدى الموارب ، ثم أرحته ..  
كان ثقيلًا كما ينبغي أن يكون .. وكان له صرير كما  
يجب أن يكون له .. وتذكرت شيئًا مماثلًا مع بيت  
في المنصورة ، لكنى وقتها لم أكن وحدى .. كان  
معي أولاد خالي و .... ودخلت ..

\*\*\*



## ٩ - عجوز وحيد يحاول أن ..

كلا .. لم تفتح أبواب الجحيم ، ولم تَعو الذئاب  
أو ترتج الجلاميد في الوديان القصية ..

لم يحدث شيء ذو بال .. كانت حديقة عادية جدًا  
لها كل مزايا وعيوب أية حديقة لم تلق عناية منذ  
دهور .. كانت هناك زاحفة ما تصدر صوتًا غريبًا  
من بين الأحراش .. لا تنسوا أن هذه بداية الصيف  
حين تقرر كل حشرة غريبة وكل زاحفة أنها حية ،  
وأن عليها أن تتحرك وتتناسل ..

سحلية ركضت على حذائي وأنا أمشي بين الأعشاب  
فأجفنت .. وثبت للوراء مترًا ودعوت الله ألا تكون  
الشعابين منتشرة هنا .. ما زالت الإضاءة جيدة لكن  
هذا المكان سيصير كابوسًا حقيقيًا حين يجن الليل ..

لم يكن للمبنى ظاهرًا من هنا ، ولكنى أركمت يقينًا

أننى سأدخله ، وهذا هو أسوأ جزء فى الموضوع ..  
مبنى متسخ مظلم تفعمه الغناكب والوطاويط ورائحة  
العطن .. هذا عمل قذر بالتأكيد ، لكن لابد من أن  
يقوم به أحق ما .. تفقت للسيارة الواقفة لتنى تعود  
طبعاً إلى العصر الحجرى ، وكانت أبوابها مفتوحة ..  
وبالداخل كانت أسرة من القبط البيضاء تتهم شيئاً ما ..  
قطط جائعة إلى حد أنها لم تلاحظ وجودى .. كان  
تنجيد المقاعد ممزقاً مترباً ، ولم يبق شيء فى  
تابلوه السيارة بالطبع ..

نهضت متثاقلاً ومشيت نحو البيت .. البيت الذى  
شعرت كأننى ثابت وهو يقترب منى باستمرار .. أريج  
الفصوص جانباً وأواصل المشى .. ومددت يدي لجيبى  
وابتلعت بعض الأقراص من دواء القلب .. لا يجب أن  
يخذلنى الآن .. إننى رأيت كل أنواع الأهوال فى حياتى  
المباركة ، ولكن - الطريف - ما زلت أقابل كلاً منها  
كأنه شيء جديد تماماً ، وقلبى ذلك الطفل الأبله يأبى  
أن يتعلم أو يتعود ..

سأرى الهول فى هذا البيت .. أشعر بذلك ..  
أشعره ..

\* \* \*

وكيف أعرف أن ( عزت ) فى هذه الأثناء جالس فى  
شققته يعلم الصبى كيف يشكل بعض الصلصال ؟ لقد  
نهض تاركاً الصبى ، وتاركاً المذياع يقدم بعض الموسيقى  
الكلاسيكية .. ودخل المطبخ ليلتهم بعض المخللات  
كعادته - لا تنس أنه مريض - وأعد بعض الشيكولاتة  
الساخنة باعتبارها بالتأكيد تروق لصبى وقح ..

بالطبع لم ير الصغير شيئاً من طقوس غلى الماء  
وغسيل الأكواب ، وإلا لمات اشمنزازاً وأراحنا ..  
المهم أن ( عزت ) عاد حاملاً كوبين يبدو مظهرهما  
مطمئناً .. وضعهما على المنضدة ليبردا .. هنا توقف  
قلبه ذهولاً ..

نهض وأعاد تأمل المشهد مرتين وثلاثاً لكنه كان  
حقيقياً تماماً .. إن ما صنعه الصبى بالصلصال ليفوق  
الوصف .. إنه أغرب وأبدع وأبشع ما رآه فى حياته ..



- « أنت فعلت هذا ؟ »

هز الصبي رأسه واستنشق ليعمنع المخاط من التلصق  
كالعادة ، فسأله ( عزت ) :

- « أين رأيت هذا ؟ »

- « لم أره قط .. لكنني أردت أن أصنع مثله .. »

فتح ( عزت ) فاه في غباء ، وأعاد تأمل للمشهد ..

دار حول التمثال بضع دقائق ، ثم نهض مسرعاً إلى  
الرف الخشبي للمربوط بحبلين ، والذي يعتبره المكتبة ..  
على الرف كان ذلك المجلد الإيطالي براق للصفحت والذي  
يظهر بعض أعمال التحت الشهيرة عبر العصور ..  
لقد رأى هذا التمثال مراراً ويعرف معناه .. قليل من  
الناس كان يملك هذا التمثال في العصور الوسطى ، وكان  
ثمن حيازته باهظاً . في الغالب كان للحرق هو مصير  
للساحر الذي يجدون لديه تمثالاً للشيطان ( بيموك ) ..  
الفيل منتفخ للبطن الذي يمشى على قدميه الخلفيتين ،  
ويتحسس بطنه في جشع ..

( عزت ) كان يعرف هذا لأنه مثال مولع بالتمثيل  
القديمة .. ولكن من أين عرف الصبي هذا ؟ وإن  
عرفه كيف استطاع أن يسيطر على يديه الصغيرتين  
كي يشكله من الصلصال ؟

كان ( عزت ) يقف متصلياً عاجزاً عن الكلام ..  
لكن القشعريرة بدأت تزحف على عموده الفقري  
ببطء ، كأنما تغطيه بطبقة من الثلج ..  
هذا ليس طفلاً عادياً .. ربما ليس طفلاً أصلاً ..

\* \* \*

أنا الآن في مدخل الفيلا العتيقة .. ( اللوبى ) كما  
يسمونه ..

كان المشهد بالدخل أقل سوءاً مما تخيلت ، ويمكن  
بشيء من التجاوز اعتبارها مجرد فيلا متسخة  
مغبرة تملؤها العناكب .. لم يكن هناك أثاث وهذا  
أفضل .. لا أحب مائدة الطعام الطويلة المغطاة  
بالأتربة وأنسجة العناكب ، حتى كأنها قاعة عرس

مس ( هافيشام ) فى رائعة ( ديكنز ) ( أمل كبير ) ..  
هل قرأتموها بعد ؟ لا ؟ إذن لا تنسوا ذلك لو ظللنا  
أحياء ..

مشيت أتحسس مواطئ قدمي ورحت أرفع ساقي  
فى حذر .. لقد صارت الرؤية أكثر عسرا والسبب  
ليس قدوم الليل ، بل لأن هذه الفيلا صارت بيئة  
معادية للضوء .. بعد كل هذه الأعوام لم يعد الضوء  
يستطيع الدخول هنا دون تخرج .. إنه يعامل كغريب  
غير مرغوب فيه ..

ولكنى كنت قادرا على رؤية الجدران .. أستطيع  
رؤيتها ورؤية تلك العلامة الغريبة التى تبدو كأنما  
رسمت بالدم .. رمز غريب لا يمكن تقليده بحروف  
المطبعة ، لكنه إلى حد ما قريب من هذه العلامة  
( \* ) وهذه العلامة ( # ) .. أنا لم أضل السبيل إذن ..

لا يوجد طابق علوى .. إنما هناك ممران .. واحد  
يقود إلى اليمين وواحد إلى اليسار .. بالطبع لختار  
الممر الأيمن كبداية .. الآن صار الظلام أكثر حدة ،

وللمرة الأولى خطر لى أنه من الحكمة أن أعود وأن  
أجد ضوءا .. هذه مغامرة مشكوك فيها وبعد دقائق  
ستكون لا جدوى منها ..

كنت أتبين ما يشبه قاعة واسعة خالية من الأثاث  
تقريبا .. لكن كانت هناك مائدة ضخمة فى وسطها ..  
ذات المائدة التى كنت أخشى أن أراها .. وكانت هناك  
نوافذ مهشمة ينساب منها ضوء النهار الذى صار  
الآن مزرقا .. كلا ليس مزرقا بالضبط .. إنه كلون  
( الإكليليس ) فى جانب النجوم الذى ساراه يوما ما ..  
ألم أحك لكم أسطورة جانب النجوم بعد ؟ نعم ؟ إذن  
ذكرونى بذلك لو ظللنا أحياء ..

قررت أن أستدير وأعود ..

لكن صوتا ما حارما جاء من مكان ما فى الظلمة ..

وقال لى .....

\* \* \*

« أنت أيها القادم .. لن تعود ! »

والتفت ( عزت ) المذعور إلى الصبي الذي راح يهتز  
أماما وخلفا ، وعيناه جاحظتان .. بالأحرى لم يكن  
يتخيل أن عيني البشر قادرتان على كل هذا للجحوظ ..

« أنت أيها القادم .. لن تعود ! »

ومع الجحوظ بدأ الشيء الذي لا بد أن يحدث .. للزبد  
يتفجر من شدة الغلام .. لهذا كان القدماء يخافون  
مرض الصرع ويعتبرونه مسأ شيطانيا .. لكن هذه  
لم تكن نوبة صرع لأن ( عزت ) رآها من قبل ..

« اسمع يا بني .. هل أنت بخير ؟ »

وكان أشد ما أثار هلعه هو الصوت الناضج الضاغط  
على الحروف ، والذي يتكلم به للصبي .. عبارة معقدة  
جدا يصعب أن نسمعها من طفل .. كأنها كلمات  
الكهان في كتاب الموتى ..

من هو القادم ؟ ولماذا لن يعود ؟

راح ( عزت ) يصفع الصبي صفعات رفيقة على

خديه ، وهو يبسل ويحوقل ، وتناول إناء يحوى الماء  
الذي يرطب به الصلصال ، وقذف بما فيه في وجه  
الصبي على بتحسن .. لكن النوبة ازالت سوءا ..

« أنت أيها القادم .. لن تعود ! »

« الله يخرّب بيتك يا ( رفعت إسماعيل ) ! »

هذا العجوز لن يكف أبدا عن إشارة هلعك .. كل  
ما ينتمى إليه أو يخصه مخيف مفرع .. أو غريب لا يمكن  
فهمه .. حتى في الليلة التي يطلب منك أن تعنى بطفل ،  
يتضح أن هذا الطفل ممن يسيل للزبد من أشداقهم ،  
ويقولون كلمات مخيفة بصوت غير صوتهم ..

سأغادر هذه البناية .. سأغادرها .. سيكون هذا  
أول شيء أقوم به غدا ، وإن لم أجد مسكنا فلسوف  
أقتل هذا الشيء المشنوم الأصلع ..

هكذا راح ( عزت ) يصب وبال غيظه على ،  
وينظر في دعر إلى هذا المشهد غير المعتاد ..

إن ما يفكر فيه الآن هو شيء واحد ..

\*\*\*



الفرار !!

لا بد من الفرار .. حالاً ..

لكن الصوت الذي تكلم إلى والذي عرفت الآن أنه  
أت من حيث المائدة ، تكلم من جديد فقال :

- « لا تفكر في هذا أيها القادم .. إن من يأت لن  
يعود .. »

ونظرت إلى الوراء لأجد أن فتحة العمر التي  
جئت منها لم تعد هناك .. لقد صار جداراً مصمتاً  
مسدوداً .. حمداً لله ! هذا يسرني .. معنى هذا أن  
كل ما أمر به هلوسة بصرية وسمعية ..

- « أنت لا تهذي أيها القادم .. قلبك يعرف هذا  
وإن كان عقلك ياباه .. ألا فاتبع قلبك وتعلم منه .. »

نظرت في ببطء وتوجس إلى المائدة التي كانت  
مسربلة بالظلام .. الآن أرى تفاصيلها في الضوء  
الأزرق الواهن القادم من مكان ما ..

- « تعال واجلس مع شياطين ( بيموك ) .. »

لم يبد لي الاسم محبباً .. لكنني وجدت نفسي أتقدم  
كالمنومين مغناطيسياً لأقف في دائرة الضوء الأزرق  
على بعد خطوات من المائدة المغبرة ..

نسيت هنا أن أقول إن الكلام لم يكن بالعربية  
ولا الإنجليزية ولا أية لغة أعرفها .. لكنه برغم هذا كان  
مفهوماً تماماً لي كأنما لأتني جهازاً ترجمتها الخاص ..  
الآن أصف لكم الجالسين على المائدة ..

\* \* \*



## ١٠ - كراكوس والأعزاء الآخرون ..

كُنُوا سبعة .. وقد احتشدوا فيما يشبه مؤتمرًا صغيرًا  
حميمًا .. لكنهم لم يكونوا مثلنا .. للدقة أقول إن  
خمسة منهم لم يكونوا مثلنا .. كانوا مومياءات متحللة  
برزت عظامها ، وإن احتفظت بوضع الجلوس ، وقد  
تكفلت للديدان مع نسيج الغائب بجعل المشهد لا يطلق  
ولا يوصف .. راحة ؟ لا .. لم أشم رائحة ما ، وعلى  
كل حال ليس أنفى بأفضل الأنوف في هذا العالم ..

أما الاثنان الآخران فكانتا أقرب إلى شيخين مهتمين  
يرتديان أسمالاً بالية .. الحق أقول إن طول أظفار  
الواحد منهما كان مبالغاً فيه بعض الشيء ، وإن  
أحدهما كانت له بدل العين اليسرى فجوة خالية  
سوداء .. الخلاصة لم يكونا في حالة أفضل بكثير  
من الجثث الجالسة حولهما ، وكانت أنسجة الغائب  
تحيط بهما مما يدل على أنهما كسولان إلى حد ما ..

هنا فقط بدا أن قلبي لم يعد يتحمل أكثر .. وساد  
ظلام دامس ..

\* \* \*

### - انهض أيها الفنان .. انهض !! -

صرخ للصبي وراح يركل ذات اليمين وذات اليسار ،  
فهوى حذاؤه على شفة ( عزت ) ليمزقها .. لكن  
( عزت ) امتص الدم ، وراح يحاول منع هذا للتص من  
إيذاء نفسه .. تباً لك يا ( رفعت إسماعيل ) يا عصا  
للمكنسة المريضة .. مفاجآت العجوز الشائقة لا تنتهي  
هذه الليلة .. كان شعر الصبي يغطي وجهه بالكامل  
الآن فلم تعد عيناه ظاهرتين لحسن الحظ ، لكنه كان  
يتلوى جاهدًا من أجل الإفلات .. لماذا ولأين ؟ لا أحد  
يدري ..

### - انهض أيها الفنان .. انهض !! -

وهذه المرة طار حذاء الصبي ليحطم المزهرية ،  
ثم بدأ يرتجف بتلك الرجفة الكهربائية الجلفائية التي

يعرفها أطباء الأعصاب جيداً ، ويشيب لهولها من لم  
يروها من قبل ..

- « فاليوم ! أنا بحاجة للفاليوم ! »

لم يكن ( عزت ) ذا خبرة طبية ، لكنه كان يعرف  
ما يكفي .. الفاليوم يهدئ النوبة الصرعية ، وهو  
يملك أمبولاً منه لأنه يصاب بتشنجات أحياناً .. ترك  
للصبي يركل ويرغى ويذبد ، وهرع إلى الصيدلية فبحث  
عن محقن .. ثم كسر الأمبول بأسنانه فابتلع بعض الزجاج  
المهشم ، وامتص بالمحقن ما تبقى من السائل .. إن  
ما بقي لن يزيد على نصف الأمبول ، وهو في الغالب  
جرعة مناسبة لطفل ..

هرع جرياً إلى الصبي وبرك فوقه - بالمعنى الحرفي  
للكلمة - وأفرغ المحقن في فخذه ..

النبأ السار الذي لم يعرفه ( عزت ) أن الحقن  
بالمضل لا يؤدي عمله بنفس سرعة الوريد ، وهكذا



لكن ( عزت ) امتص الدهن - وراح يحرك مع فمه - تنفس من ساء

نفسه



تلقى عدة لكمة شنيعة ، وعضه ( رامي ) في ساعده  
عضة أصالت الدم ..

وأخيرا همدت حركة الصبي قليلاً .. ثم ..

\* \* \*

ثم أفقت أنا ..

كانوا جالسين حيث هم .. بينما كنت أنا على الأرض  
وسط ما بدا لي حين نهضت كنجمة خماسية .. نعم  
هي كذلك .. مرسومة بالطباشور وفي مركزها بالضبط  
ذلك الرمز الذي رأيته مراراً .. فهمت .. لقد وفقت كالأحمق  
منذ البداية وسط دائرتهم ، وفقدت وعيي فوقها ..  
ربما هذا هو السبب الذي جعلهم يتجلون لي في أول  
زيارة .. ربما أن محظوظين آخرين دخلوا وخرجوا  
دون أن يروا هذا الاجتماع للرهب ..

قال نو للصوت الجهورى :

- « فاعلم أيها الفتى القادم من أرض الفاتين ،  
أنك في حضرة شياطين ( بيموك ) .. ( كراكوس )

وإخوانه ينتظرون هنا من دهور .. وأنت لست آخر  
القائمين ، ولا أنت أولهم .. »

وقال الثانى :

- « إنه فان كما يكون القناء ، ولا يصلح لشيء ..

فلنتركه يا ( كراكوس ) .. »

- « ليس بعد أن عرف ما عرف .. »

- « ليس من علم كمن لم يعلم .. »

استجمعت صوتى أخيراً وقلت وأنا أقتع نفسى إننى  
أهلوس لا أكثر :

- « من أنتم ؟ »

- « أنت تعلم .. فى قلبك تعلم .. »

وقال الثانى :

- « أنت رأيت جزءاً من جانب النجوم أيها الفتى ..

قلبك يقول إنك رأيت وعرفت .. تعلم أن هناك ثغرات

عدة تقود إلى عالمكم .. هذا البيت يكمن فوق ثغرة

من تلك الثغرات ، وقد جننا جميعاً منها يوماً حين كان  
جدودك في بطون أمهاتهم ، لكننا لم نستطع العودة .. »

لم أكن قد زرت جانب النجوم الرهيب في ذلك  
الوقت .. سأحكى لكم القصة بالتفصيل في ( أسطورة  
جانب النجوم ) .. لكنني كنت بالفعل قد وقفت على  
الجانب الآخر منه في ذلك اليوم الرهيب ، بينما  
صديقي الروماني ( جوستاف ) يعوى ككذاب من هول  
ما رأى .. جانب نجوم ( روماتيا ) الذي يعبر منه  
مصاصو الدماء والمذعوبون إلى عالمنا التمس ..

هؤلاء جاءوا من جانب النجوم ، ومن حظنا التمس  
أن المرحوم ( أبو العلا ) لم يجد بقعة في الأرض بيني  
عليها تلك الفيلا إلا فوق الفتحة .. الباب السري الذي  
يقود إلى جانب النجوم .. ربما المنفذ الوحيد في مصر  
كلها ..

قلت لهم وأنا أشعر بسخف موقفي إذ أجادل هذه  
الكائنات المريعة :

« والصبي ؟ ما ذنب الصبي كي تمسوه ؟ »

قال ( كراكوس ) بصوته المعدني الأجش الرتيب :

« لقد جاء بكامل إرادته إلينا ، وكان صبياً حار  
الدماء بينما نحن نتلاشى كما ترى .. »

« لا أفهم .. »

« ولن تفهم أيها الفتى أبداً .. إن حياتنا طويلة  
طويلة تبدو لكم أبداً كاملاً ، لكنها تنتهي برغم كل  
شيء .. وعلينا أن نجد دماً شاباً نجرى فيه قبل أن  
نتلاشى .. »

ومد يده المخلبية دون رفق وهز إحدى الموميאות  
الجالسة .. على الفور هوت هذه على الأرض بصوت  
كئيب وأردف :

« لقد فقدنا بعضنا .. لكننا لن نفقد آخرين .. نحن  
هنا نتنظر .. نتنظر .. منات السنين بالنسبة للفانين هي  
تتق بالنسبة لنا .. ولن يطول الأمر قبل أن يتسلل طفل  
آخر إلى هذا البيت يحدوه فضول لا يرتوي .. »

ثم رفع نحوى وجهه بتلك الثغرة للشقفة فى موضع العين ، وقال :

- « .. الصبى يصلح ، وقد بدأت دماء (دراكون) تجرى فى عروقه .. لكنه يقاوم .. مازال يقاوم .. »

- « يقاوم ؟ كل هؤلاء القتلى الذين فتكت بهم عيناه وتقول إنه يقاوم ؟ »

- « ألم يرسم لكم شياطين ؟ إنه حاول أن يبلغكم الرسالة فلم تفهموا .. ولو فهمتم ما استطعتم نجته .. إن الشر أقوى منه وهو يطلب الخلاص فلا يناله .. »

- « وماذا تريدون ؟ »

- « أن نستمر .. هذا هدفنا كما هو هدف الفاتين جميعاً .. »

- « ولماذا البشر ؟ إن الحيوانات تؤدى نفس الوظيفة .. »

- « ومن تحسب تلك القطط السوداء بالخارج ؟ لقد

كانت منا يوماً ما ثم مسسناها .. لكن القطط محدودة الأفكار لا تمنحنا ما نريد .. أما الصبية فيصلحون لكل شيء .. »

\* \* \*

كان ذلك حين فتح (رامى) عينيه ..

فى هذا الوقت نجد أن حالة (عزت) النفسية فى الحضيض ، وكان يتمنى أن ينام الصبى أكثر ، لكن الغاليوم لم يمنحه للأسف إلا عشر دقائق لسبب غير مفهوم ..

هنا سمع دقات عذبة مختلطة برنين جرس تأتى من الخارج .. دقات على باب (رفعت) لآبابه .. غريب هذا .. من يزور الكهل (رفعت) ويدق بهذا الحماس ؟

نهض (عزت) وفتح الباب ليلقى نظرة على البهو ، فوجد رجل لا يعرفه .. رجلاً غارقاً فى العرق لا يبدو كلص أو شبح ، يواصل دق باب (رفعت) فى قلب ، فلما شعر بأن هناك من يفتح الباب خلفه استدار وقال مفسراً :



« لا مؤاخذه .. هل الدكتور ( رفعت .... ) رفعت خليل ( موجود عندك ؟ »

« إنه بالخارج .. ماذا تريد ؟ »

« إن أم الغلام معي .. أعنى الغلام الذى يقيم مع الدكتور .. هل أنت ؟ »

عاد ( عزت ) يفهم ما هنالك :

« أم الغلام ؟ من أنت ؟ »

« ومن أنت أولاً ؟ »

« أعتقد أن الغلام الذى تحدث عنه عندي أنا .. والآن من أنت ؟ »

جفف الرجل عرقه المتصبب ، وقال :

« أنا سائق سيارة أجرة لا أكثر ولا أقل .. أولاد الحلال طلبوا منى أن أوصل الأم من المستشفى إلى حيث تريد .. وقد طلبت أن تأتى هنا أولاً لترى ابنها .. لكن من الواضح أن .... »

لم يكن ( عزت ) يهتد حرفاً من الموضوع ، لكن سره أن أم الصبي فى قصة .. من الحاصل قريب ..

« وأين الأم ؟ »

« إنها فى السيارة تنتظر .. سمعتة .. يبدو أنها أجرت جراحة فى وقت قريب .. تشبهات .. تحصل البقاء فى المستشفى حتى غدا .. سيره هناك .. لا أحد يحب المستشفى .. سبها تجنب .. »

قال ( عزت ) فى حذر :

« اذهب وقل لها .. »  
« إلا لها .. »

« لكنها لا تستطيع أن ... »

« وأنا لن أعطى لعدم .. »  
« بنت الحيرة على الدجل ، لكنه كثير .. »  
« المصرية العتيقة .. »  
« وكان يشعر أن المرء .. »

زبونين عاديين .. لهذا هز رأسه ثم هبط في الدرج ،  
وبعد عشر دقائق وجد ( عزت ) أمامه امرأة مريضة  
شاحية كأنها كانت بين الأموات منذ ساعتين ، وفي أسوأ  
حال ممكن .. كانت تستند إلى ذراع السائق ، وتصعد  
في الدرج بصعوبة بالغة .. شعر ( عزت ) أنه متوحش  
قاس ، لكنه لم يكن يعرف مدى سوء حالة المرأة ..

هرع يساعدها على دخول شقته ، في حين  
تساءلت هي في لهفة واهنة :

- « أين ( رفعت ) ؟ لماذا لم يظل بقرب ( رامى ) ؟ »

قال لها وهو يمنحها مقعداً :

- « أنا جار ( رفعت ) لكنى لا أعرف أين هو ..  
أحسبه يفعل شيئاً ما بخصوص ( رامى ) بالذات .. »

لكنها لم تجلس .. صاحت في لهفة :

- « ( رامى ) ! أين هو ؟ »

- « بخير .. إنه بالداخل .... »

ولم تنتظر الأم دعوة .. لقد هرعت إلى الداخل  
حيث كان ( رامى ) راقدًا على الأريكة منها من  
حالة ( الترانس ) التي كان فيها .. بعد ثوان كان في  
حضانها وهي تعصره عصباً ، وتلثم العرق على  
جبينه حبة حبة .. وقف ( عزت ) على الباب في  
غباء ينتظر ما سيقال ، أما السائق فراح يهز رأسه  
متصعباً .. ياسللاااام ! قلب الأم !

أخيراً انتهى هذا السيرك المقام في شقة ( عزت )  
برغم إرادته ، وأخرجت ( هناء ) جنيهاً من حقيبتها  
- له رائحة مطهرات المستشفى وعبقها - نقدته  
السائق ( كانت هذه ثروة في تلك الأيام ) .. قال  
وهو يدهسه في جيبه :

- « لا أريد شيئاً يامدام .. يكفيننا الثواب .. »

ومن جديد هز رأسه متصعباً وهو ينصرف :

- « ياسللاااااام ! قلب الأم ! »

هنا فقط تهاوت ( هناء ) على الأريكة جوار ابنتها ،  
وراحت تلهث ، ثم سألت ( عزت ) :

- « ما معنى هذا ؟ ماذا أصاب ابنتي ؟ »

تلغتم ( عزت ) كعادته كلم هوجم أو شتم بعض الاتهام فم الكلمة ، وغال في حساس :

- « هو الذي بدأ يصرخ ، ويتكلم بصوت غريب و... أراه أن مصاب بالصرع ! »

لم تب مندثرة أو مستنكرة . فقط قالت في غموض :

- « لقد شعر قلبي بهذا ثم انطق صبراً على البقاء في المستشفى أكثر .. كنت أعرف أن ( رامي ) في ورطة .. هل تصدق هذا ؟ »

نظر لها ( عزت ) غير فاهم . فقالت مفسرة :

- « قلب الأم كما قال السائق .. لقد ظل هذا الصغير في أحشائي تسعة أشهر جوار قلبي .. بل إن جزءاً من روحي موجود في روحه . ليس من الشاذ أو الغريب أن أشعر بكل ما يشعر به وأحس البقي .. إن ( رامي ) في ورطة ، أما ( رفعت ) ففي كارثة وإبني لأسأل الله أن يتولاه برعايته .. »

- « لا تقلقي على ( رفعت ) .. إن حياته كلها كارثة طويلة لا تنتهي .. »

كانت يداها ترتجفان حين مدتهما إلى ( عزت ) .. وقالت في وهن :

- « أريد مذياعاً هنا .. لا بد من قرآن .. إن في حقيقتي مصحفاً .. »

وأخرجت المصحف من الحقيبة وأخذت شهيقاً عميقاً ، ثم حانت منها تنفاسة إلى التمثال المخف للقل الذي يمشي على قدميه الخفيفتين .. فقالت مستنكرة :

- « ما هذا ؟ »

- « هذا ؟ هذا ( بيموت ) .. إنه شيء ... شيطان ! »

قالها كالمذنب - رغم أن ابنها هو من صنعه - فصاحت مشمزة :

- « تخلص منه خيل الله تخلص منه ! »

مد ( عزت ) يده - وقد احمرت أنفاه - واعتصر التمثال



الصلصالي كي يحوله إلى عجيين معدوم الملامح ..  
وهرع كالمسوع يحضر المذبايح .. ومن جبين (رامى)  
دنت (هنا) ولثمته فى حنان ، ومن جديد عاتقت  
الطفل بقوة وهمست :

- « ماما هنا يا حبيبى .. لن يأخذك شر منى ..  
سيرون أن حبى لك أقوى منهم جميعاً .. إن الله  
معى بينما هم .. هم شياطين .. »  
وبدأت تتلو بصوت واهن يرتجف إرهاباً وتوتراً ..

\*\*\*



## ١١-الفرار..

ومن جديد رأيت فتحة الممر قد ظهرت أمامى  
كأنما لم تكن .. أتراهم يطلقون سراحي ؟  
مشيت إلى تلك الفتحة دون أن أنظر إلى الوراء ..  
لم يعترض أحد ولم يتكلم أحد .. الآن أمشى فى مدخل  
الفيلا التى غمرها الظلام .. لا داعى للإسراع .. إن  
( كراكوس ) وإخوته يستطيعون القضاء على أية  
لحظة لو أرادوا .. هنا أو هناك .. ترى هل أمل فى  
الخروج من هنا حياً ؟

واصلت المشى جاهداً نحو ما تعتقد حواسى أنه  
باب الفيلا .. لكن لم يكن هذا هو الباب .. كان ممراً  
طويلاً مظلماً .. مشيت فيه بضع ثوان لأجد نفسى  
من جديد أمام المائدة التى يجلس عليها ( كراكوس )  
وأخوته !

مستحيل هذا ! أنا متأكد من حاسة الاتجاهات  
عندى .. الفيلة ليست بهذا التعقيد على كل حال .. ليست  
مناهة المينوتور وليست أنفاق قصر أسكتندى ..

وبدون أن أقول كلمة أو ألقى تحية ، مررت بالجالسين  
فى جلستهم التى دامت قرونا ، واتخذت العمر ذاته  
من جديد .. هذه المرة لا مجال للخطأ .. ببساطة لأنه  
لا اتجاهات أخرى .. الممر ثم الفيلة ..  
كان ما توقعته صحيحا للأسف ..

إننى أمشى فى مسار وهمى لا وجود له يقود دائما  
إلى النقطة ذاتها ، ومن الواضح أننى سامشى فيه حتى  
أموت .. ماذا تتوقع من شياطين جاءت من جانب  
النجوم لتدمر حياتنا ؟

.. أنت أيها القادم .. لن تعود !

كانت هذه أول كلمات حيونى بها ، ومن الواضح أننى  
ملتزم حرفيا بها .. لا سبيل لمغادرة قاعة الاجتماعات  
الرهيبة هذه ..

\*\*\*

لهذا يشبه رمزهم شكل المتاهة .. ألم أقل لك إنه  
مزيج من هذه العلامة ( \* ) وهذه العلامة ( # ) ؟

\*\*\*

الآن ( رامى ) صامت تماما .. لكن قطرات من  
الدم تسيل من أنفه ..

توقع ( عزت ) أن تصاب الأم بلوثة عقلية ، لكنها  
تأملت المشهد ومدت يدها النحيلة لمسح قطرات الدم ،  
وهمست :

« إنه يقاوم .. يعرف أننى معه وأنى أفهم »

وواصلت التلاوة وهى ترمق وجهه من حين لآخر ..  
الآن يزداد الدم ليتحول إلى خيط طويل يتدلى من أنف  
الطفل .. وبدأت حركات قلقة غير معهودة ترجف فى  
ساقيه وذراعيه ..

هتف ( عزت ) مذعورا :

« هل لن يقتله هذا ؟ »

- « لندعو الله أن يستطيع المقاومة .. إنه يحاول  
طرده تلك الذات التي سيطرت عليه كل هذا الزمن ..  
كان بحاجة إلى عونى ، وقد خففت إليه .. »

ثم بدأ الدم ينبجس من إبهام الصبى فى مكان هدائه  
الذى طار .. دم يحتشد تحت الظفر ثم يحتشد ليسقط  
على الأرض .. لم يفهم أحدهما مغزى هذا ، ولو كنت  
معهما لعرفت على الفور أن هذه علامة مغادرة  
الجسد .. إنها العلامة التى يعرفون بها أن الجسد  
صار نظيفا ..

★ ★ ★

أطلق أحد الجالسين حول المائدة أنينا خافتا ثم  
سقط على الأرض من فوق مقعده .. صوت السقطة  
أخبرنى أن المومياء تهشمت تماما ..

لا أرى معنى هذا ، لكنى شعرت أن الأمور تتحسن  
بشكل ما .. لم ينهض أحد ليراه ولم يتحرك ( كراكوس )  
كأن الأمر لا يعنيه ، لكنه قال بصوته الغليظ :



أطلق أحد الجالسين حول المائدة أنينا خافتا ثم سقط على الأرض من  
فوق مقعده ..



- « قد فقد ( دراكون ) الصبى .. »

وكائماً حدثت ثغرة ما فى تلك المصيدة الجهنمية  
التى وضعونى فيها ، وجدت أننى فى ( اللوى ) من  
جديد ، لكن باب الفيلا كان أمامى هذه المرة ، وكان  
مواربياً كما تركته بالضبط ..

هرعت أخرج منه وأنا أتعث فى الأعشاب  
المتشابكة ، وألطم أكثر من علبة صدئة منسية من  
دهور .. الحق أن الظلام صار دامساً بحق ..

لن أجد الباب وسط هذا الدغل .. لن أقدر .. لو  
صرخت لوجدونى بسرعة ولن ينقذنى أحد من البشر ..

إنهم يبحثون عنى .. أسمع حركتهم فى داخل  
الفيلا ، وأسمع صوت الفصون المتشابكة تتزاح  
هنا وهناك .. يبدو أنهم فقدوا تماسكهم للحظة  
لن تطول ، وفى نيّتهم ألا يسمحوا لى بالخروج من  
هنا ..

هنا وجدت أمامى السيارة التاونس العتيقة الواقفة  
دون عجلات ولا نوافذ وسط هذه الأحرار .. فى  
الظلام تبدو ككابوس أسود حقيقى .. بالداخل كانت  
قطتان بيضاوان ترمقتان بتلك العيون الماسية الوجلة ..  
وهنا تذكرت شيئاً ..

\* \* \*

- « ومن تحسب تلك القطط السوداء بالخارج ؟  
لقد كانت منا يوماً ما ثم مسسناها .. لكن القطط  
محدودة القدرات لا تمنحنا ما نريد .. أما الصبية  
فيصالحون لكل شيء .. »

\* \* \*

هذه القطط بيضاء لاسوداء .. هل أجروا على  
الاعتقاد بأن ( كراكوس ) ومن معه لا يستطيعون  
دخول هذه العربة ؟ هل يمكن أن تكون حصناً  
آمناً لى ؟

لم يكن مجال للتردد ، فدلقت إلى السيارة وأجفلت  
القطتان ففرتا طبعاً ، بينما جذبت الباب لأغلقه على  
نفسى .. وبحثت عن وضع يصلح للجلوس بالطبع  
دون جدوى فى سيارة ترجع للعصر الحجرى ..

أمامى الحديقة المظلمة لا أسمع فيها إلا مواء  
القطط السوداء .. ولا أرى إلا سجادة سوداء كثيفة  
تلتصق بالنوافذ .. سأنتظر لأرى .. سأنتظر لأرى ..  
وبعد ساعتين - كما بدا لى - بدأت أشعر أن الأمر  
آمن بحق ..

لقد رأيت أهوالاً عديدة فى تلك الليلة وأنا جالس  
متكور على نفسى فى تلك السيارة العتيقة .. لكننى  
لن أحكيها لأنك لن تصدقنى أولاً .. ولأن جزءاً من  
هذه الأهوال اختلط بالكوابيس التى كنت أراها حين  
أغيب عن الوجود .. الخط الفاصل بين الحقيقة  
والحلم قد تلاشى فلم أعد أعرف أين ولا متى ..

لكن الحقيقة التى لا يمكن إنكارها هى أن الأهوال  
كانت تدنو من السيارة وتدور حولها ، ثم تباعد ..  
كأن الموج يضرب الصخور ثم يرحل عنها ..  
ولا أرى كيف حدثت المعجزة ولا كيف جاء النهار ..  
لكننى كنت مرهقاً جداً بحيث ظلمت حيث أنا حتى  
منتصف اليوم ..

\*\*\*



## الخاتمة

قالت ( هناء ) وهى تحتضن ابنها ، وقد نامت  
- أخيراً - فى الفراش بدارها :

- « لايهمنى ما رأيت .. المهم أن ( رامى ) بخير  
أخيراً .. »

قلت لها وأنا ألتهم طعام الإفطار الذى اشتريته من  
مطعم قريب :

- « المشكلة هى أن ( كراكوس ) هذا والآخرين  
أحياء والفجوة موجودة .. أعرف شخصاً متحمساً  
كان سيقوم بتدمير تلك الفيلا فى الماضى ، لكنه  
اليوم كهل واهن لا يقدر على شىء كهذا .. »

قالت :

- « سأحاول إقناع زوجى بالكلام مع مسئولى الحى ..  
لن يذكر كلمة عن ( كراكوس ) هذا ، لكنه سيجد  
حلاً إدارياً ما .. وعلى كل حال ليس تدمير هؤلاء  
سهلاً .. »

ونظرت إلى ( رامى ) جيداً .. بالتأكيد اختفت تلك  
النظرة المخيفة من عينيه .. ولن أندش لو اتضح  
أن بصمات أصبعه هى نفس البصمات القديمة ..

ونهضت وقلت لـ ( هناء ) وأنا أستعد لمغادرة  
الفيلا :

- « سأعود لدارى .. ونصيحتى الوحيدة لك هى أن  
تقللى من تمسك ( رامى ) المرضى بك .. لقد أنقذته  
هذه العلاقة الروحية الحميمة مرة ، لكنها لن تنقذه فى  
المستقبل حين يغزو رجالاً مسئولاً .. يجب أن تتجبنى طفلاً  
آخر ! لا أدري كيف فهذه مشكلتك أنت .. إن الطريقة  
المثلى لتربية الطفل الأول هى أن تتجبنى الثانى ! »



قلبت يدها لأعلى وابتسمت وقالت : يسمع منك  
ربنا ..

وهنا دق جرس الهاتف برنين طويل لا يكل ..  
فقالت باسمه :

- « لعله ( منصور ) .. »

لم أنتظر حتى أعرف .. لو كان هذا ( منصور )  
زوجها فقد حان الوقت كي يتصل .. يترك الآخرين  
يتحملون مسئولياته ثم يتصل ليقول إنه يفتقدهم ...

ووقفت في شمس العصر أرمق الشارع .. كان  
هائبا بالطبع لأن الطقس كان حاراً .. لكني رأيت سوراً  
على الجهة المقابلة من الشارع ، وكان هناك طفلان  
يقفان هناك يتسليان بالرسم بالطباشير عليه ..

لم أستطع أن أبعد عيني عن الرسم الذي رسمته  
بداهما عشرات المرات على الجدار .. هل تراه ؟ إنه  
مزيج من هذه العلامة ( \* ) وهذه العلامة ( # ) ..

دنوت أكثر لأرى فسمعت أحدهما يقول للآخر :

- « هلم يا ( أكرم ) .. لقد تأخرنا !! »

وهنا تصلب الشعر على ساعدي ..

( أكرم ) ؟ وطبعاً الآخر يدعى ( سامح ) .. لقد

نسينا كل شيء عن الطفلين اللذين كنا مع ( رامي )  
في الفيلا واللذين تأخرا أكثر من ساعة قبل العودة ..  
فلماذا تأخرا ؟

رحت أرمقهما في حيرة من مسافة قريبة ، ويبدو  
أن أحدهما لاحظ ذلك ، فاستدار نحوي ونظر بكراهية ..  
كراهية جعلت الدم يتجمد في عروقي وقلبي يكاد  
يتوقف .. وعبرت الطريق مسرعاً لأعود إلى  
سيارتي ..

لم يكن ( دراكون ) هو الوحيد الذي حاول وفشل ..  
هناك آخرون حاولوا .. وفي الغالب نجحوا ..

ثلاثة لثلاثة أطفال .. هذا عادل .. هذا منطقي ..

وأدركت المحرك وعيناي لا تفارقان الصبيين اللذين  
يرسمان على الجدران من بعيد ، وهنا دنا مني  
عم ( بسطويسى ) البواب العجوز ووقف متأدباً  
ينتظر حتى أرحل .. فقط قال وهو يلاحظ اتجاه  
عيني :

.. « إن صبية هذه الأيام شياطين لا بد من يد من  
حديد للتعامل معهم .. »

ثم تذكر فأضاف :

.. « ما عدا البك الصغير طبعاً .. »

\*\*\*

في القصة القادمة كان على أن أعرف سبب  
اهتمام كل هؤلاء القوم بهذا العقار بالذات ؟ لماذا  
غدا المنزل رقم ( 5 ) فجأة أهم منزل في الدقى ؟

ربما أهم منزل في القطر .. وربما أهم منزل في  
العالم ..

كالعادة كان هناك سر مخيف ..  
ولكن هذه قصة أخرى .

د. رفعت إسماعيل

القاهرة

www.dvd4arab.com  
Hany3H  
www.dvd4arab.com



ما وراء الطبيعة

روايات تخبئ الأسرار  
من قلوب القوم والرهيب والاثار

## روايات مصرية الجيد

### أسطورة طفل آخر

هناك عماد (رامي) الصغير من تلك  
المواجهة المؤسفة لم يعد كما كان . لقد  
صارت له نظرات شريرة غريبة .. صارت  
عيناه لا تنفلقان في أثناء النوم .. صار يرسم  
اشكالاً كئيبة مريجة لا يمكن أن يرسمها طفل ..  
صارت بصماته تغير زهول أي خبير بصمات  
بفحصها .. أحياناً أحسبه لم يعد هو .. كأنه  
طفل آخر يشبهه .. أحياناً اعتقد أنه ليس  
طفلاً على الإطلاق .. فما رأيك في  
هذا كله يادكتور (رفعت) ...



د. أحمد خالد توفيق

www.dvd4arab.com  
Hany3H

المؤسسة العربية الحديثة

العدد القادم :

أسطورة المنزل رقم (5)

الكتاب  
وما يقارب ٢٠٠  
في سائر الدول العربية والعالم